

**Министерство культуры Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**Основная профессиональная  
образовательная программа  
среднего профессионального  
образования**

**по специальности**

**53.02.04, 073401 Вокальное искусство**

Вид программы – *Углубленная подготовка*

Квалификация - *52 Артист-вокалист, преподаватель*

Форма обучения – *очная*

Срок обучения – *3 года 10 месяцев на базе основного общего образования*

Профиль получаемого профессионального образования – *гуманитарный*

Программа рассмотрена и утверждена Советом колледжа

«30» \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2014г. Протокол № 73

**Сыктывкар 2014**

Настоящая Программа подготовлена на основе Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.04, 073401 Вокальное искусство (Москва, 2011г., согласована директором Департамента науки и образования Минкультуры России О.П. Неретиным).

Составители:

Беззубова Л.В., заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Гонтарева О.В., методист ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## Содержание

|                                                                                                                                                  | стр. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Общие положения.....                                                                                                                          | 3    |
| 1.1. Определение.....                                                                                                                            | 3    |
| 1.2. Используемые сокращения .....                                                                                                               | 3    |
| 1.3. Нормативные документы.....                                                                                                                  | 4    |
| 1.4. Цель разработки ОПОП СПО.....                                                                                                               | 4    |
| 1.5. Характеристика ОПОП СПО по специальности 53.02.04, 073401<br>Вокальное искусство .....                                                      | 4    |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....                                                                                 | 5    |
| 2.1. Область профессиональной деятельности.....                                                                                                  | 5    |
| 2.2. Объекты профессиональной деятельности.....                                                                                                  | 5    |
| 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.....                                                                                         | 5    |
| 3. Требования к результатам освоения основной образовательной<br>программы.....                                                                  | 6    |
| 4. Документы, определяющие содержание и организацию<br>образовательного процесса.....                                                            | 7    |
| 4.1. Учебный план.....                                                                                                                           | 7    |
| 4.2. Календарный график.....                                                                                                                     | 8    |
| 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик,<br>МДК.....                                                                              | 8    |
| 5. Ресурсное обеспечение ОПОП.....                                                                                                               | 8    |
| 6. Требования к условиям реализации ОПОП.....                                                                                                    | 10   |
| 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....                                                                                     | 10   |
| 6.2. Образовательные технологии, применяемые в Колледже.....                                                                                     | 12   |
| 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного<br>процесса.....                                                              | 12   |
| 6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса,<br>направленные на обеспечение теоретической и практической<br>подготовки..... | 13   |
| 6.2.3. Организации учебной практики обучающихся.....                                                                                             | 14   |
| 6.3. Кадровое обеспечение.....                                                                                                                   | 16   |
| 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и<br>государственной (итоговой) аттестации, фонды оценочных<br>средств.....                    | 17   |
| Приложение 1 .....                                                                                                                               | 20   |
| Приложение 2.....                                                                                                                                | 35   |

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) по специальности 53.02.04, 073401 Вокальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и используется при реализации ОПОП СПО в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (далее – Колледж) по специальности 53.02.04, 073401 Вокальное искусство в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### **1.2. Используемые сокращения**

В основной образовательной программе используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ФИРО – Федеральный институт развития образования;

ОУ – образовательное учреждение;

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»;

ДМШ – Детская музыкальная школа;

ДШИ – Детская школа искусств

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа по специальности;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

### 1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 073401 Вокальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.09.2010 №18361;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.2008 №241;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- Локальные акты ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

### 1.4. Цель разработки ОПОП СПО по специальности 53.02.04, 073401 Вокальное искусство

Целью разработки ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

### 1.5. Характеристика ОПОП СПО по специальности 53.02.04, 073401 Вокальное искусство

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

#### Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Таблица 1

| Наименование<br>ОПОП | Квалификации                        |              | Нормативный<br>срок освоения<br>ОПОП | Трудоемкость<br>(в часах) <sup>1</sup> |
|----------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------------------------|----------------------------------------|
|                      | Код в<br>соответствии<br>с принятой | Наименование |                                      |                                        |

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

|                     |                                |                                   |                      |      |
|---------------------|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------|------|
|                     | <b>классификацией<br/>ОПОП</b> |                                   |                      |      |
| Вокальное искусство | 52                             | Артист-вокалист,<br>Преподаватель | 3 года<br>10 месяцев | 7722 |

При приеме на ОПОП учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – вокальное исполнительство; образование музыкальное – музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

### 3. Требования к результатам освоения ОПОП

Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях

студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебного плана «Вариативной части» Колледж руководствовался целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в



ФГОС СПО.

Формирование Колледжем цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на методической целесообразности и исторических традициях подготовки профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся (Приложение 1).

#### **4.2. Календарный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

#### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК**

К программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО представлены аннотации, которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ. К аннотациям прилагается список сокращений названий учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности для удобств ведения учебной документации (Приложение 2).

### **5. Ресурсное обеспечение ОПОП**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме,

соответствующем требованиям ОПОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации ООП:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;  
для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**Залы:**

концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

**Другие аудитории:**

библиотека, читальный зал;  
компьютерный класс с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации ОПОП**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.04, 073401 Вокальное искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>2</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.04, 073401 Вокальное искусство осуществляется при условии наличия у абитуриента внешних, музыкальных и природных данных (слух, ритм, память, произношение и т.д.), кругозора в области вокального искусства, общей эрудиции. На вступительных испытаниях творческой направленности преимущество имеют абитуриенты с дополнительным музыкальным образованием в объеме ДМШ/ДШИ.

Перед поступлением абитуриент должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и предоставить справку.

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Творческое испытание по специальности;
- Творческое испытание по сольфеджио. У абитуриентов, поступающих без музыкальной подготовки в объеме ДМШ, проверяют общие музыкальные способности.

### **Творческое испытание по специальности**

#### **Исполнение сольной программы**

Абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения (например - народная песня и романс).

Рекомендуются к исполнению:

русские народные песни;  
песни и романсы русских композиторов;  
старинные классические арии и ариетты;  
произведения зарубежных композиторов;  
итальянские и неаполитанские песни.

#### Примерный уровень сложности произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio бер», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «8eben, crudele», «8elve amiche», «Alma del core». Г.Перселл Ария «Нагк, нагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капура «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженизе «Bel la spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

### **Творческое испытание по сольфеджио (проверка музыкальных данных)**

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
  - определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
  - точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
  - определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
  - воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- и/или
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
  - сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
  - петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

## **6.2. Образовательные технологии, применяемые в Колледже**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом

сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

### **6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

#### **Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

#### **Семинар.**

Этот метод обучения (при использовании) проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

#### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в

часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

### **Реферат.**

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Организация учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются колледжем в соответствии с программой по учебной и педагогической практике.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе педагогическая работа).

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся

детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.



Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными преподавателями Колледжа.

### **6.3. Кадровое обеспечение**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- курсы повышения квалификации с отрывом и без отрыва от производства;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских студенческих конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

Определенной проверкой компетентности ППС является прохождение аттестации каждого преподавателя (1 раз в 5 лет).

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К художественно-творческой и методической работе преподавателей приравниваются:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой и методической деятельности преподавателей осуществляет художественный/методический совет учебного

заведения, либо Совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой и методической деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитывались все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками,

позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению предметно-цикловой комиссии отделения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу **«Исполнение сольной программы»;**

государственный экзамен **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;

государственный экзамен **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01., или ПМ.01 и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией отделения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе вокального исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным

набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом.

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических вокальных исполнительских школ;
- современных методик обучения пению;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Министерство культуры Республики Коми  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми**  
**"Колледж искусств Республики Коми"**  
**(ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)**

УТВЕРЖДАЮ:  
 Директор ГПОУ РК «Колледж искусств  
 Республики Коми»

Т.Ю. Колтакова

29 августа 2014 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### общеобразовательной подготовки и основной профессиональной образовательной программы

29 августа 2014 г.

№ \_\_\_\_\_

Специальность по специальности **53.02.04, 073401 Вокальное искусство**

Вид программы *Углубленная подготовка*

Квалификация *52 Артист-вокалист, преподаватель*

Форма обучения *очная*

Срок обучения *3 года 10 месяцев на базе основного общего образования*

Профиль получаемого  
 профессионального образования *гуманитарный*

### 1.Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

| Курсы        | Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика | Производственная практика |               | Промежуточная аттестация | Государственная итоговая аттестация | Каникулы  | Всего      |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------|------------|
|              |                                                                                  | по профилю специальности  | преддипломная |                          |                                     |           |            |
| <b>1</b>     | <b>2</b>                                                                         | <b>3</b>                  | <b>4</b>      | <b>5</b>                 | <b>6</b>                            | <b>7</b>  | <b>8</b>   |
| I курс       | 36                                                                               | 1                         |               | 4                        |                                     | 11        | 52         |
| II курс      | 36                                                                               | 2                         |               | 4                        |                                     | 10        | 52         |
| III курс     | 36                                                                               | 1                         |               | 3                        | 4                                   | 10        | 54         |
| IV курс      | 35                                                                               | 1                         | 1             | 2                        |                                     | 2         | 41         |
| <b>Всего</b> | <b>143</b>                                                                       | <b>5</b>                  | <b>1</b>      | <b>13</b>                | <b>4</b>                            | <b>33</b> | <b>199</b> |



|          |                                                          |          |              |  |             |             |             |   |   |  |           |           |           |           |          |          |          |          |
|----------|----------------------------------------------------------|----------|--------------|--|-------------|-------------|-------------|---|---|--|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|
|          | <b>дисциплины</b>                                        |          |              |  |             |             |             |   |   |  |           |           |           |           |          |          |          |          |
| ОД.02.01 | История мировой культуры                                 | 4Э       | 2 ДЗ         |  | 216         | 72          | 144         | х |   |  | 32        | 40        | 32        | 40        | 0        | 0        | 0        | 0        |
| ОД.02.02 | История                                                  | 2Э       | 1 ДЗ         |  | 216         | 72          | 144         | х |   |  | 64        | 80        | 0         | 0         | 0        | 0        | 0        | 0        |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура                            |          | 2 ДЗ         |  | 54          | 18          | 36          | х |   |  | 16        | 20        | 0         | 0         | 0        | 0        | 0        | 0        |
| ОД.02.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)      | 2Э/4Э    | 1 ДЗ/3ДЗ/6ДЗ |  | 408         | 136         | 272         | х |   |  | 32        | 40        | 32        | 60        | 48       | 60       | 0        | 0        |
| ОД.02.05 | Русский язык                                             |          | 2 ДЗ         |  | 78          | 26          | 52          | х |   |  | 16        | 20        | 16        | 0         | 0        | 0        | 0        | 0        |
|          | <b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>              |          |              |  |             |             |             |   |   |  | <b>21</b> | <b>21</b> | <b>15</b> | <b>15</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |
|          | <b>Обязательная часть циклов ОПОП</b>                    |          |              |  | <b>5616</b> | <b>1872</b> | <b>3744</b> |   |   |  |           |           |           |           |          |          |          |          |
| ОГСЭ.00  | <b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b> |          |              |  | <b>615</b>  | <b>205</b>  | <b>410</b>  |   |   |  |           |           |           |           |          |          |          |          |
| ОГСЭ.01  | Основы философии                                         |          | 5ДЗ          |  | 72          | 24          | 48          | х |   |  | 0         | 0         | 0         | 0         | 48       | 0        | 0        | 0        |
| ОГСЭ.02  | История                                                  | 3Э       |              |  | 72          | 24          | 48          | х |   |  | 0         | 0         | 48        | 0         | 0        | 0        | 0        | 0        |
| ОГСЭ.03  | Психология общения                                       |          | 7 ДЗ         |  | 72          | 24          | 48          | х |   |  | 0         | 0         | 0         | 0         | 0        | 0        | 48       | 0        |
| ОГСЭ.04  | Иностранный язык                                         |          | 6ДЗ/8ДЗ      |  | 159         | 53          | 106         |   | х |  | 0         | 0         | 0         | 0         | 32       | 20       | 16       | 38       |
| ОГСЭ.05  | Физическая культура                                      |          | 5з/6з/7 ДЗ   |  | 156         | 52          | 104         | х |   |  | 0         | 0         | 0         | 0         | 32       | 40       | 32       | 0        |
| ОГСЭ.06  | Русский язык и культура речи                             |          | 6ДЗ          |  | 84          | 28          | 56          |   |   |  | 0         | 0         | 0         | 20        | 16       | 20       | 0        | 0        |
|          | <b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>              |          |              |  |             |             |             |   |   |  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>3</b>  | <b>1</b>  | <b>8</b> | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>2</b> |
| П.00     | <b>Профессиональный цикл</b>                             |          |              |  | <b>5001</b> | <b>1667</b> | <b>3334</b> |   |   |  |           |           |           |           |          |          |          |          |
| ОП.00    | <b>Общепрофессиональные дисциплины</b>                   |          |              |  | <b>1338</b> | <b>446</b>  | <b>892</b>  |   |   |  |           |           |           |           |          |          |          |          |
| ОП.01    | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)      | 8Э       |              |  | 157         | 52          | 105         |   | х |  | 0         | 0         | 0         | 0         | 0        | 0        | 48       | 57       |
| ОП.02    | Сольфеджио                                               | 2Э/5Э/8Э | 4ДЗ/6ДЗ      |  | 536         | 179         | 357         |   | х |  | 32        | 40        | 32        | 40        | 48       | 60       | 48       | 57       |
| ОП.03    | Музыкальная грамота                                      |          | 2ДЗ          |  | 108         | 36          | 72          |   |   |  | 32        | 40        | 0         | 0         | 0        | 0        | 0        | 0        |
| ОП.04    | Элементарная теория музыки                               | 4Э       |              |  | 108         | 36          | 72          |   | х |  | 0         | 0         | 32        | 40        | 0        | 0        | 0        | 0        |
| ОП.05    | Гармония                                                 | 7Э       | 6ДЗ          |  | 156         | 52          | 104         |   | х |  | 0         | 0         | 0         | 0         | 32       | 40       | 32       | 0        |



|              |                                                         |             |             |  |             |             |             |   |   |   |           |           |           |           |           |           |           |           |
|--------------|---------------------------------------------------------|-------------|-------------|--|-------------|-------------|-------------|---|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ОП.06        | Анализ музыкальных произведений                         |             | 8ДЗ         |  | 57          | 19          | 38          |   | x |   | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 38        |
| ОП.07        | Музыкальная информатика                                 |             | 8ДЗ         |  | 114         | 38          | 76          |   | x |   | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 76        |
| ОП.08        | Безопасность жизнедеятельности                          | 7Э          |             |  | 102         | 34          | 68          | x |   |   | 0         | 0         | 0         | 0         | 16        | 20        | 32        | 0         |
|              | <b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>             |             |             |  |             |             |             |   |   |   | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>10</b> | <b>12</b> |
| <b>ПМ.00</b> | <b>Профессиональные модули</b>                          |             |             |  | <b>3633</b> | <b>1211</b> | <b>2422</b> |   |   |   |           |           |           |           |           |           |           |           |
| ПМ.01        | Исполнительская деятельность                            | 8 Кв.Э. ПМ  |             |  | <b>2877</b> | <b>959</b>  | <b>1918</b> |   |   |   |           |           |           |           |           |           |           |           |
| МДК.01.01    | Сольное камерное и оперное исполнительство              | 2Э/4Э/5Э/6Э | 1ДЗ/3ДЗ/7ДЗ |  | 858         | 286         | 572         |   |   | x | <b>64</b> | <b>80</b> | <b>64</b> | <b>80</b> | <b>64</b> | <b>80</b> | <b>64</b> | <b>76</b> |
| МДК.01.02    | Ансамблевое камерное и оперное исполнительство          | 6Э          | 4ДЗ/7ДЗ/    |  | 541         | 180         | 361         |   | x | x | <b>16</b> | <b>20</b> | <b>48</b> | <b>60</b> | <b>32</b> | <b>80</b> | <b>48</b> | <b>57</b> |
|              | Ансамблевое камерное и оперное исполнительство          | 6Э          | 7ДЗ         |  | 403         | 134         | 269         |   | x |   | 0         | 0         | 32        | 40        | 32        | 60        | 48        | 57        |
|              | Дирижирование                                           | 6Э          |             |  | 30          | 10          | 20          |   |   | x | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 20        | 0         | 0         |
|              | Хоровое сольфеджио                                      |             | 4ДЗ         |  | 108         | 36          | 72          |   |   |   | 16        | 20        | 16        | 20        |           |           |           |           |
| МДК.01.03    | Фортепиано, чтение с листа                              | 3Э/7Э       | 5ДЗ         |  | 269         | 90          | 179         |   |   | x | <b>32</b> | <b>40</b> | <b>16</b> | <b>20</b> | <b>16</b> | <b>20</b> | <b>16</b> | <b>19</b> |
| МДК.01.04    | Сценическая подготовка                                  |             | 4ДЗ/6ДЗ/8ДЗ |  | 273         | 91          | 182         |   | x | x | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>20</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>32</b> | <b>38</b> |
|              | Сценическое движение                                    |             | 4ДЗ         |  | 60          | 20          | 40          |   | x |   | 0         | 0         | 0         | 40        | 0         | 0         | 0         | 0         |
|              | Танец                                                   |             | 6ДЗ         |  | 108         | 36          | 72          |   | x |   | 0         | 0         | 0         | 0         | 32        | 40        | 0         | 0         |
|              | Грим                                                    |             | 8ДЗ         |  | 105         | 35          | 70          |   | x |   | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 32        | 38        |
| УП.01        | Сценическая речь                                        |             | 2ДЗ         |  | 108         | 36          | 72          |   | x | x | 32        | 40        | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         |
| УП.02        | Сценическая подготовка                                  |             | 8ДЗ         |  | 213         | 71          | 142         |   | x |   | 0         | 0         | 0         | 0         | 32        | 40        | 32        | 38        |
| УП.03        | Сценическое движение                                    |             | 6ДЗ         |  | 108         | 36          | 72          |   | x |   | 0         | 0         | 0         | 0         | 32        | 40        | 0         | 0         |
| УП.04        | Мастерство актера                                       |             | 4ДЗ         |  | 186         | 62          | 124         |   | x |   | 32        | 40        | 32        | 20        | 0         | 0         | 0         | 0         |
| УП. 05       | Хоровое исполнительство                                 |             | 8ДЗ         |  | 321         | 107         | 214         | x |   |   | 0         | 0         | 32        | 40        | 32        | 40        | 32        | 38        |
|              | <b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>            |             |             |  |             |             |             |   |   |   | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>13</b> | <b>15</b> | <b>17</b> | <b>14</b> | <b>14</b> |
| <b>ПМ.02</b> | <b>Педагогическая деятельность</b>                      | 8 Кв.Э ПМ   |             |  | <b>756</b>  | <b>252</b>  | <b>504</b>  |   |   |   |           |           |           |           |           |           |           |           |
| МДК.02.01    | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 4Э/6Э       | 8ДЗ         |  | 276         | 92          | 184         | x |   |   | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>32</b> | <b>40</b> | <b>16</b> | <b>20</b> | <b>0</b>  | <b>76</b> |
|              | Основы педагогики                                       | 4Э          |             |  | 108         | 36          | 72          | x |   |   | 0         | 0         | 32        | 40        | 0         | 0         | 0         | 0         |



|                                                                                                                                                                                                                               |  |                          |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| «Исполнение сольной программы» с 01 по 07 июня (всего 1 неделя)<br>Государственные экзамены с 08 по 28 июня (всего 3 недели)<br>ГИА. 02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство<br>ГИА. 03 Педагогическая деятельность |  | экзаменов                |  |  | 0 | 7 | 2 | 6 | 2 | 3 | 4 | 4 |
|                                                                                                                                                                                                                               |  | дифференциальных зачетов |  |  | 3 | 7 | 3 | 8 | 3 | 7 | 4 | 8 |
|                                                                                                                                                                                                                               |  | зачетов                  |  |  | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |
|                                                                                                                                                                                                                               |  | курсовых работ           |  |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |

### **3. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений**

#### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

#### **Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

#### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

#### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

## 4. Пояснительная записка

Рабочий учебный план государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04, 073401 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2010 г., N 735 (зарегистрирован в Минюст РФ от 03 августа 2010 г. N 18051), Устава ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Положения об организации и проведении производственной практики (утв. Приказом МО и науки РФ от 26.11.2009 №673), положения об организации и проведении производственной практики ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», разъяснений Департамента образования Минобрнауки совместно с ФИРО по формированию учебного плана НПО/СПО от 20.10.2010 г. №12-696.

### 4.1. Организация учебного процесса и режим занятий

#### Календарный график

| МЕСЯЦ | СЕНТЯБРЬ |        |         |          |          | 29<br>09 |  | ОКТАБРЬ |          |          |         | 27<br>10 | НОЯБРЬ   |          |          |        |         | ДЕКАБРЬ  |          |         |         | 29<br>12 | ЯНВАРЬ   |         |        |         | 26<br>01 | ФЕВРАЛЬ |        |         |          | 23<br>02 | МАРТ    |         |          |          |         | 30<br>03 | АПРЕЛЬ   |          |          |        | 27<br>04 | МАЙ      |          |         |         |          | ИЮНЬ     |         |        |          | 29<br>06 | ИЮЛЬ     |                          |                         |  | 27<br>07 | АВГУСТ |  |  |  |  | Количес<br>тво |  |
|-------|----------|--------|---------|----------|----------|----------|--|---------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|--------|---------|----------|----------|---------|---------|----------|----------|---------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|----------|---------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|--------|----------|----------|----------|---------|---------|----------|----------|---------|--------|----------|----------|----------|--------------------------|-------------------------|--|----------|--------|--|--|--|--|----------------|--|
|       | курс     | 1<br>7 | 8<br>14 | 15<br>21 | 22<br>28 | 5<br>10  |  | 6<br>12 | 13<br>19 | 20<br>26 | 2<br>11 | 3<br>9   | 10<br>16 | 17<br>23 | 24<br>30 | 1<br>7 | 8<br>14 | 15<br>21 | 22<br>28 | 4<br>01 | 5<br>11 | 12<br>18 | 19<br>25 | 1<br>02 | 2<br>8 | 9<br>15 | 16<br>22 | 1<br>03 | 2<br>8 | 9<br>15 | 16<br>22 | 23<br>29 | 5<br>04 | 6<br>12 | 13<br>19 | 20<br>26 | 3<br>05 | 4<br>10  | 11<br>17 | 18<br>24 | 25<br>31 | 1<br>6 | 8<br>14  | 15<br>21 | 22<br>28 | 5<br>07 | 6<br>12 | 13<br>19 | 20<br>26 | 2<br>08 | 3<br>9 | 10<br>16 | 17<br>23 | 24<br>31 | недель<br>теоретического | часов<br>теоретического |  |          |        |  |  |  |  |                |  |
| 1     |          |        |         |          |          |          |  |         |          |          |         |          |          |          |          |        |         |          | ::       | =       | =       |          |          |         |        |         |          |         |        |         |          |          |         |         |          |          |         |          | ::       | ::       | ::       | о      | =        | =        | =        | =       | =       | =        | =        | =       | =      | =        | =        | 36       | 1296                     |                         |  |          |        |  |  |  |  |                |  |
| 2     |          |        |         |          |          |          |  |         |          |          |         |          |          |          |          |        |         |          | ::       | =       | =       |          |          |         |        |         |          |         |        |         |          |          |         |         |          |          |         |          | ::       | ::       | ::       | х      | х        | =        | =        | =       | =       | =        | =        | =       | =      | =        | =        | 36       | 1296                     |                         |  |          |        |  |  |  |  |                |  |
| 3     |          |        |         |          |          |          |  |         |          |          |         |          |          |          |          |        |         |          | ::       | =       | =       |          |          |         |        |         |          |         |        |         |          |          |         |         |          |          |         |          | ::       | ::       |          | х      | х        | =        | =        | =       | =       | =        | =        | =       | =      | =        | =        | 36       | 1296                     |                         |  |          |        |  |  |  |  |                |  |
| 4     |          |        |         |          |          |          |  |         |          |          |         |          |          |          |          |        |         |          | ::       | =       | =       |          |          |         |        |         |          |         |        |         |          |          |         |         |          |          |         |          | х        | Х        | ::       | ш      | ш        | ш        | ш        |         |         |          |          |         |        |          |          | 35       | 1260                     |                         |  |          |        |  |  |  |  |                |  |
|       |          |        |         |          |          |          |  |         |          |          |         |          |          |          |          |        |         |          |          |         |         |          |          |         |        |         |          |         |        |         |          |          |         |         |          |          |         |          |          |          |          |        |          |          | ИТОГО:   |         |         |          |          | 143     | 5148   |          |          |          |                          |                         |  |          |        |  |  |  |  |                |  |

#### Условные обозначения:



Теоретическое обучение,  
в том числе  
учебная практика

Промежуточная  
аттестация

Каникулы

Производственная  
практика  
по профилю  
специальности

Преддипломная  
практика

ГИА

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы при очной форме обучения составляет 199 недель (1, 2, 3, 4 курс), в том числе: обучение по учебным циклам и учебная практика 143 недели, практика по профилю специальности 5 недель, преддипломная практика 1 неделя, промежуточная аттестация 13 недель, каникулярное время 33 недели. В соответствии с ФГОС СПО нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования при очной форме получения образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования с получением среднего (полного) общего образования 3 года 10 месяцев.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в соответствии с календарным графиком учебного процесса рабочего учебного плана.

Календарный график учебного процесса разрабатывается для каждого курса при обязательном соблюдении продолжительности экзаменационной сессии (промежуточной аттестации), производственной и учебной практики, преддипломной, каникул и сроков проведения государственной (итоговой) аттестации.

Учебным заведением принята шестидневная рабочая неделя. Занятия продолжительностью 45 минут с 5-10-минутным перерывом для отдыха, парами продолжительностью 1 час 30 минут с перерывами для отдыха: 5 минут после каждых 45 минут, 10 минут после каждой пары. Расписанием занятий предусмотрен большой перерыв для приема пищи 40 минут для каждого курса.

Объем обязательной аудиторной учебной нагрузки при получении образования составляет 36 академических часов в неделю на каждом курсе.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

## **4.2. Общеобразовательный цикл**

Общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы (далее по тексту – ОПОП) сформирован на основе Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования (ПООП СПО) по специальности 53.02.04, 073401 Вокальное искусство, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и рекомендуемой средним профессиональным учебным заведениям (далее – учебным заведениям) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).

Общеобразовательная подготовка реализуется в течение 1, 2 курса. Учебное время, отведенное на теоретическое обучение (1460 час.) распределено на изучение базовых и профильных учебных дисциплин общеобразовательного цикла.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии: устный и письменный опрос (тестирование, контрольная работа), защита практических работ, зачет по теме, разделу дисциплины. Результаты текущего контроля подводятся ежемесячно и за семестр.

На промежуточную аттестацию выделено 13 недель: по одной в 1, 3, 5, 7, 8 семестрах, по 3 во 2,4 семестрах, 2 в 6 семестре. Экзамены студенты сдают в сессию, определенную графиком учебного процесса. Дифференцированные зачеты проводятся за счет

времени, отводимого на изучение дисциплин. Формы и процедуры промежуточного контроля знаний доводятся в течение первого месяца обучения. Программы экзаменов разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями ежегодно и подлежат утверждению.

В случаях, если учебная дисциплина осваивается в течение нескольких семестров, то промежуточная аттестация в форме экзамена или дифференцированного зачета, не проводится. Применяются текущие формы контроля, результаты которых будут учитываться в промежуточной аттестации по окончании освоения учебной дисциплины. Всего экзаменами и зачетами охвачено 100% учебных дисциплин общеобразовательной подготовки.

Формы консультаций – групповые, мелкогрупповые, индивидуальные – проводятся перед экзаменами, зачетами, подготовкой к написанию курсовой работы. На каждый курс в учебном плане выделено 100 часов консультаций.

### 4.3. Основная профессиональная образовательная программа

В соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04, 073401 Вокальное искусство на базе основного общего образования, среднего (полного) общего образования основная профессиональная образовательная программа реализуется на 1, 2, 3, 4 курсе, со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Планом учебного процесса предусматривается параллельно-последовательное изучение дисциплин и профессиональных модулей.

По дисциплине «Физическая культура» еженедельно предусмотрены 2 часа обязательной учебной нагрузки и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах и секциях.

Дисциплина «Иностранный язык» изучается рассредоточено с 1 по 8 семестр.

Вариативная часть 576 часов, распределена на освоение профессиональных модулей с целью повышения качества усвоения и развития общих и профессиональных компетенций студентов следующим образом:

| Индекс    | Всего                                          | 576 | Распределение обязательных учебных занятий<br>по курсам и семестрам |                      |                      |                      |                      |                      |                      |                      |
|-----------|------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
|           |                                                |     | 1 курс                                                              |                      | 2 курс               |                      | 3 курс               |                      | 4 курс               |                      |
|           |                                                |     | 1 семестр<br>16 нед.                                                | 2 семестр<br>20 нед. | 3 семестр<br>16 нед. | 4 семестр<br>20 нед. | 5 семестр<br>16 нед. | 6 семестр<br>20 нед. | 7 семестр<br>16 нед. | 8 семестр<br>19 нед. |
| ОГСЭ.06   | Русский язык и культура речи                   | 56  |                                                                     |                      |                      | 20                   | 16                   | 20                   |                      |                      |
| ОП.02     | Сольфеджио                                     | 71  |                                                                     |                      |                      |                      | 16                   | 20                   | 16                   | 19                   |
| МДК.01.02 | Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | 107 |                                                                     |                      | 16                   | 20                   | 16                   | 20                   | 16                   | 19                   |
| МДК.01.02 | Дирижирование                                  | 20  |                                                                     |                      |                      |                      |                      | 20                   |                      |                      |
| МДК.01.02 | Хоровое сольфеджио                             | 72  | 16                                                                  | 20                   | 16                   | 20                   |                      |                      |                      |                      |
| МДК.01.03 | Фортепиано, чтение с листа                     | 55  | 16                                                                  | 20                   |                      |                      |                      |                      |                      | 19                   |

|           |                                                                    |    |  |  |  |  |    |    |    |
|-----------|--------------------------------------------------------------------|----|--|--|--|--|----|----|----|
| МДК.02.01 | Грим                                                               | 70 |  |  |  |  |    | 32 | 38 |
| МДК.02.02 | Методика преподавания вокальных дисциплин                          | 32 |  |  |  |  |    | 32 |    |
| МДК.02.02 | Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики | 55 |  |  |  |  | 16 | 20 | 19 |
| МДК.01.04 | История коми культуры                                              | 38 |  |  |  |  |    |    | 38 |

Перечень общепрофессиональных дисциплин соответствует ФГОС по специальности.

Профессиональный модуль ПМ.01 реализуется на 1,2,3,4 курсе; ПМ.02 на 2, 3, 4 курсе. При реализации основной профессиональной образовательной программы предусмотрена одна курсовая работа при освоении ПМ.02.

В соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04, 073401 Вокальное искусство на промежуточную аттестацию выделено 13 недель: по одной в 1, 3, 5, 7, 8 семестрах, по 3 во 2,4 семестрах, 2 в 6 семестре. Экзамены студенты сдают рассредоточено по календарному графику учебного процесса. Зачеты и дифференцированные проводятся за счет времени отведенного на изучение дисциплин и профессиональных модулей.

Формы и процедуры промежуточного контроля по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются учебным заведением и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Процедурами промежуточной аттестации студентов по дисциплинам и междисциплинарным курсам приняты: зачет, дифференцированный зачет, экзамен по отдельной дисциплине и междисциплинарному курсу, квалификационный экзамен. Кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса), в качестве внешних экспертов будут привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой итоговой аттестации по модулю (промежуточной аттестации по ОПОП) является экзамен (квалификационный), который представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей; по его итогам возможно присвоение выпускнику установленной квалификации. Экзамен (квалификационный) проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения ОПОП» ФГОС СПО. Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». В зачетной книжке запись будет иметь вид: «ВПД освоен» или «ВПД не освоен».

Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик. Квалификационный экзамен может проводиться на следующий день после последнего занятия при освоении профессионального модуля, установленного в расписании учебных занятий.

Всего экзаменами и зачетами охвачено 100% учебных дисциплин.



В некоторых случаях, согласно рекомендательному письму ФИРО по формированию учебного плана СПО, промежуточная аттестация в форме экзамена или дифференцированного зачета каждый семестр, если учебная дисциплина или профессиональный модуль осваиваются в течение нескольких семестров, не проводится. Применяются текущие формы контроля, результаты которых будут учитываться в промежуточной аттестации по окончании освоения учебной дисциплины или профессионального модуля.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета колледжа на основании учебного плана, утвержденного директором. Консультации организуются в период прохождения практики, по дисциплинам и профессиональным модулям. Формы консультаций: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сценическая речь

УП 02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе учебная практика по педагогической работе)

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Распределение освоения практики:

| Индекс                     | Наименование практики                                                                             | Семестр | Количество часов | Количество недель |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------|-------------------|
| Учебная практика:          |                                                                                                   |         |                  |                   |
| УП.01                      | Сценическая речь                                                                                  | 1–2     | 72               |                   |
| УП.02                      | Сценическая подготовка                                                                            | 5–8     | 142              |                   |
| УП.03                      | Сценическое движение                                                                              | 5–6     | 72               |                   |
| УП.04.                     | Мастерство актера                                                                                 | 1–4     | 124              |                   |
| УП.05.                     | Хоровое исполнительство                                                                           | 3–8     | 214              |                   |
| УП.06.                     | Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе учебная практика по педагогической работе) | 6–8     | 126              |                   |
| Производственная практика: |                                                                                                   |         |                  |                   |
| ПП.01                      | Исполнительская практика (по профилю специальности)                                               | 1–8     |                  | 4                 |
| ПП.02                      | Педагогическая практика                                                                           | 5       |                  | 1                 |
| ПП.03                      | Преддипломная                                                                                     | 7–8     |                  | 1                 |
| Итого:                     |                                                                                                   |         | 750              | 6                 |

Формой завершающего контроля по учебной практике и практике по профилю специальности является дифференцированный зачет с использованием рейтинговой накопительной системы оценивания результатов практики, установленной в профессиональных модулях, который проводится на 4 курсе перед выходом на преддипломную практику.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Выпускники представляют отчеты о ранее достигнутых результатах, сертификаты, свидетельства, дипломы олимпиад, конкурсов, творческие работы.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

«Педагогическая деятельность»

Тематика выпускных квалификационных работ доводится до сведения студентов за 6 месяцев до начала Государственной (итоговой) аттестации.

**4.3. Аннотации к программам  
МДК, учебных дисциплин,  
практик базовой части ФГОС СПО по специальности  
«Вокальное искусство»**

- 1.Сольное камерное и оперное исполнительство (МДК.01.01.)
  - 2.Ансамблевое камерное и оперное исполнительство (МДК 01.02.)
  - 3.Фортепиано, чтение с листа (МДК.01.03.)
  - 4.Сценическая подготовка (МДК 01.04.)
  - 5.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)
  - 6.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)
  - 7.Сценическая речь (УП.01.)
  - 8.Сценическая подготовка (УП.02.)
  - 9.Сценическое движение (УП.03.)
  - 10.Мастерство актера (УП.04.)
  - 11.Хоровое исполнительство (УП.05.)
  - 12.Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа) (УП.06.)
  - 13.История мировой культуры (ОД.02.01.)
  - 14.История (ОД.02.02.; ОГСЭ.02)
  - 15.Народная музыкальная культура (ОД.02.03.)
  - 16.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04.; ОП.01.)
  - 17.Основы философии (ОГСЭ.01.)
  - 18.Психология общения (ОГСЭ.03.)
  - 19.Иностранный язык (ОГСЭ.04.)
  - 20.Физическая культура (ОГСЭ.05.)
  - 21.Сольфеджио (ОП.02.)
  - 22.Музыкальная грамота (ОП.03.)
  - 23.Элементарная теория музыки (ОП.04.)
  - 24.Гармония (ОП.05.)
  - 25.Анализ музыкальных произведений (ОП.06.)
  - 26.Музыкальная информатика (ОП.07.)
  - 27.Безопасность жизнедеятельности (ОП.08.)
- Производственная практика

**В связи с объемным названием учебных дисциплин, МДК и УП учебным заведением предусмотрены сокращения названий учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности для удобств ведения учебной документации (зачетные книжки, расписание занятий, журналы преподавателей). Полное название учебных дисциплин, МДК, УП и их сокращенный вид приведены в следующей таблице:**

|           |                                                          |                                       |
|-----------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| ОД.00     | <b>Федеральный компонент среднего общего образования</b> |                                       |
|           | <b>Базовые учебные дисциплины</b>                        |                                       |
| ОД.01.01  | Иностранный язык                                         | Иностр. язык                          |
| ОД.01.02  | Обществознание (включая экономику и право)               | Обществ. (вкл. экон. и пр.)           |
| ОД. 01.03 | Математика и информатика                                 | Матем. и информ.                      |
| ОД.01.04  | Естествознание                                           | Естествознание                        |
| ОД.01.05  | География                                                | География                             |
| ОД. 01.06 | Физическая культура                                      | Физ. культура                         |
| ОД. 01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности                    | ОБЖ                                   |
| ОД.01.08  | Русский язык                                             | Русский язык                          |
| ОД.01.09  | Литература                                               | Литература                            |
|           | <b>Профильные учебные дисциплины</b>                     |                                       |
| ОД.02.01  | История мировой культуры                                 | ИМК                                   |
| ОД.02.02  | История                                                  | История                               |
| ОД.02.03  | Народная музыкальная культура                            | НМК                                   |
| ОД.02.04  | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)      | Муз. литература                       |
| ОД.02.05  | Русский язык                                             | Русский язык                          |
|           | <b>Обязательная часть циклов ОПОП</b>                    |                                       |
| ОГСЭ.00   | <b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b> |                                       |
| ОГСЭ.01   | Основы философии                                         | Осн. философии                        |
| ОГСЭ.02   | История                                                  | История                               |
| ОГСЭ.03   | Психология общения                                       | Психология общ.                       |
| ОГСЭ.04   | Иностранный язык                                         | Иностр. язык                          |
| ОГСЭ.05   | Физическая культура                                      | Физ. культура                         |
| ОГСЭ.06   | Культура речи                                            | Культура речи                         |
| П.00      | <b>Профессиональный цикл</b>                             |                                       |
| ОП.00     | <b>Общепрофессиональные дисциплины</b>                   |                                       |
| ОП.01     | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)      | Муз. литература                       |
| ОП.02     | Сольфеджио                                               | Сольфеджио                            |
| ОП.03     | Музыкальная грамота                                      | Муз. грамота                          |
| ОП.04     | Элементарная теория музыки                               | ЭТМ                                   |
| ОП.05     | Гармония                                                 | Гармония                              |
| ОП.06     | Анализ музыкальных произведений                          | Анализ муз. произв.                   |
| ОП.07     | Музыкальная информатика                                  | Муз. информатика                      |
| ОП.08     | Безопасность жизнедеятельности                           | БЖ                                    |
| ПМ.00     | <b>Профессиональные модули</b>                           |                                       |
| ПМ.01     | <b>Исполнительская деятельность</b>                      |                                       |
| МДК.01.01 | <b>Сольное камерное и оперное исполнительство</b>        | <b>МДК С.кам. и оп. исп.</b>          |
| МДК.01.02 | <b>Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>    | <b>МДК Анс. кам. и оп. исп.</b>       |
|           | Ансамблевое камерное и оперное исполнительство           | Анс. кам. и оп. исп.                  |
|           | Хоровое сольфеджио                                       | Хор. сольф.                           |
|           | Дирижирование                                            | Дирижирование                         |
| МДК.01.03 | <b>Фортепиано, чтение с листа</b>                        | <b>МДК Фортепиано, чтение с листа</b> |
| МДК.01.04 | <b>Сценическая подготовка</b>                            | <b>МДК Сценическая подготовка</b>     |

|           |                                                                                                   |                                                       |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|           | Сценическое движение                                                                              | Сценическое движение                                  |
|           | Грим                                                                                              | Грим                                                  |
| УП.01     | Сценическая речь                                                                                  | уп.01 Сцен. речь                                      |
| УП.02     | Сценическая подготовка                                                                            | уп.02 Сцен. подготовка                                |
| УП.03     | Сценическое движение                                                                              | уп.03 Сцен. движение                                  |
| УП.04     | Мастерство актера                                                                                 | уп.04 Мастерство актера                               |
| УП.05     | Хоровое исполнительство                                                                           | уп.05 Хор. испол.-во                                  |
| ПМ.02     | Педагогическая деятельность                                                                       |                                                       |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин                                           | МДК Пед. осн. преп. тв. дис.                          |
|           | Основы педагогики                                                                                 | Основы педагогики                                     |
|           | Возрастная психология                                                                             | Возр. психология                                      |
|           | Итальянский язык                                                                                  | Итал. язык                                            |
|           | Риторика                                                                                          | Риторика                                              |
|           | История коми культуры                                                                             | ИКС                                                   |
| МДК.02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса                                                 | МДК УМО уч. процесса                                  |
|           | Методика преподавания вокальных дисциплин                                                         | Метод. преп. вок. дис.                                |
|           | Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики                                | Изуч. метод. лит-ры по вопр. пед. и метод.            |
| УП.06     | Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе учебная практика по педагогической работе) | УП.06 Метод преп. вок. дис. (в т.ч. УП по пед. раб.). |

## 1. Аннотация на программу

### МДК.01.01.

#### Сольное камерное и оперное исполнительство

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами** курса являются:

формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 572 часа, время изучения – 1-8 семестры.

### 3. Аннотация на программу

#### МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

в ансамблевом пении демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** курса являются:

воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей:

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы.

**уметь:**



использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

**знать:**

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

Обязательная учебная нагрузка студента – 361 часа, время изучения – 1-8 семестры.

### **3. Аннотация на программу МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования ).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Задачами** курса являются:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- приобретение навыков аккомпанемента голосу на фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

**знать:**

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

Обязательная учебная нагрузка студента – 179 часа, время изучения – 1-8 семестры.

#### **4.Аннотация на программу МДК 01.04 Сценическая подготовка**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования ).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

**Задачами** курса является:

освоение опорных основ сценической речи;  
развитие навыков сценического движения;  
изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;  
изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

основы сценической речи и сценического движения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 182 часов, время изучения – 4,7,8 семестры.

## 5. Аннотация на программу

### МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования ).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование комплекса знаний и навыков, необходимых для педагогической работы в качестве преподавателя вокальных дисциплин.

**Задачами** курса являются:

- изучение основ общей и музыкальной педагогики;
- изучение основ возрастной психологии;
- знакомство с основными системами музыкального образования, изучение этапов формирования русской и зарубежной вокальных школ, изучение опыта выдающихся педагогов;
- изучение основных положений психологии музыкального восприятия;
- изучение порядка ведения учебной документации.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы,
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 184 часов, время изучения – 3-6,8 семестры.

## **6.Аннотация на программу**

### **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования ).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами** курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми;

**уметь:**

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 194 часов, время изучения – 5-8 семестры.

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, МДК, входящих в профессиональные модули. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами МДК, входящих в профессиональные модули.**

7. УП.01. Сценическая речь

8. УП.02. Сценическая подготовка

9. УП.03. Сценическое движение
10. УП.04. Мастерство актера
11. УП.05. Хоровое исполнительство
12. УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе педагогическая работа)

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

### **13. Аннотация на программу ОД.02.01. История мировой культуры**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
 изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
 шедевры мировой художественной культуры;  
 особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

#### **14. Аннотация на программу ОД.02.02. История**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
 критически анализировать источник исторической информации  
 (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 час, время изучения – 3 семестр.

### **15. Аннотация на программу**

#### **ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы



студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **16. Аннотация на программу**

### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 272 часа, время изучения 1-6 семестры.

### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения 7-8 семестры.

## **17. Аннотация на программу ОГСЭ.01. Основы философии**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:  
**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения 5 семестр.

### **18. Аннотация на программу ОГСЭ.03. Психология общения**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;  
цели, функции, виды и уровни общения;  
роли и ролевые ожидания в общении;  
виды социальных взаимодействий;  
механизмы взаимопонимания в общении;  
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения 7 семестр.

### **19. Аннотация на программу ОГСЭ.04. Иностранный язык**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  
 переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;  
 самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часа, время изучения 5-8 семестры.

## **20. Аннотация на программу (ОД. 01.06.; ОГСЭ.05.) Физическая культура**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 248 часов, время изучения 1-7 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## **21.Аннотация на программу ОП.02. Сольфеджио**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;  
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;  
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 377 часов, время изучения 1-8 семестры.

## **22.Аннотация на программу ОП.03.Музыкальная грамота**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения 1-2 семестры.

### **23.Аннотация на программу ОП.04.Элементарная теория музыки**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;



типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения 3-4 семестры.

## **24.Аннотация на программу ОП.05. Гармония**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения 5-7 семестры.

## **25.Аннотация на программу ОП.06. Анализ музыкальных произведений**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения 8 семестр.

## 26. Аннотация на программу ОП.07.Музыкальная информатика

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения 8 семестр.

## **27.Аннотация на программу ОП.08.Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;  
оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часа, время изучения – 5-7 семестры.