

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(время исполнения в каждом туре до 15 минут)

Номинация «Фортепиано»

I тур

Группа А

1. Полифоническое произведение (И.С.Бах «Нотная тетрадь», И.С.Бах «Маленькие прелюдии», «Инвенции»)

2. Обязательный этюд на выбор:

К.Черни «Школа беглости» op. 299: № 1 C-dur, № 2 C-dur, №4 C-dur.

К.Черни – Г.Гермер

I тетрадь: № 17 C-dur, № 28 D-dur, №29 D-dur, № 32 C-dur, № 42 g-moll, № 45 A-dur, № 50 e-moll;

II тетрадь: № 5 C-dur, № 7 C-dur.

Допускается выбор этюда из **групп В, С**

Группа В

1. Полифоническое произведение (И.С.Бах «Инвенции», «ХТК»)

2. Обязательный этюд на выбор:

К.Черни – Г.Гермер

I тетрадь: № 46 A-dur;

II тетрадь: № 5 C-dur, № 6 G-dur.

К.Черни «Школа беглости» op. 299

I тетрадь: № 1 C-dur, № 2 C-dur, № 4 C-dur, № 5 C-dur, № 8 C-dur, № 9 C-dur.

Допускается выбор этюда из **группы С**

Группа С

1. Полифоническое произведение (И.С.Бах 3-хголосные инвенции, ХТК)

2. Обязательный этюд на выбор:

К.Черни «Школа беглости» op. 299

III тетрадь: № 24 D-dur, № 33 E-dur;

IV тетрадь: № 31 B-dur, № 29 E-dur.

К.Черни «Искусство беглости пальцев» op. 740: № 1 C-dur, № 3 D-dur, № 17 a-moll, № 25 Des-dur.

Группа D

1. Полифоническое произведение (И.С.Бах ХТК I, II том).

2. Кантиленная пьеса.

3. Этюд на мелкую технику.

II тур

Группа А

- 1.Виртуозное произведение.
- 2.Кантиленная пьеса.

Группа В

- 1.Виртуозное произведение.
- 2.Кантиленная пьеса.

Группа С

- 1.Развернутое виртуозное произведение русского или зарубежного композитора XIX-XX вв.
- 2.Кантиленная пьеса.

Группа D

- 1.Крупная форма (классическое сонатное аллегро).
- 2.Развернутое произведение русского или зарубежного композитора XIX-XX вв.

В целях популяризации музыки композиторов Республики Коми, а также других регионов России, оргкомитет конкурса рекомендует включать в программу **II тура** произведения композиторов своего региона, а также произведения профессиональных композиторов Республики Коми. Союз композиторов Республики Коми учредит специальные призы за лучшее исполнение музыки композиторов Республики Коми.

Рекомендуемый список произведений:

- М.Герцман «Токката»
- М.Герцман «Маленькие вариации»
- М.Герцман «Рождественская ёлка»
- В.Брызгалова «Марш игрушечных солдатиков»
- Т.Харитоновна «Подводное царство»
- В.Брызгалова «Весенний ручеёк»
- И.Блинникова «Волшебная карета»
- Т.Харитоновна «Девочка на шаре»
- М.Герцман «Хороводная и плясовая»
- М.Герцман «Ничего не задали»
- В.Брызгалова «Золушка на балу»
- В.Брызгалова «Гость из Италии»
- И.Блинникова «Деревенские музыканты»

Все ноты вышеперечисленных сочинений выложены в свободном доступе на сайте www.киркоми.рф в разделе «Юные дарования – 2015».

Все авторские права соблюдены.

Номинация «Фортепианный ансамбль»

В составе ансамбля допускаются участники по возрастным группам, указанным в разделе 3 настоящего Положения.

Для всех групп

Программа выступления должна состоять из двух разнохарактерных произведений:

- 1.Произведение русского или зарубежного композитора 18-19 вв.
- 2.Произведение русского или зарубежного композитора 20-21 вв.

Номинация «Оркестровые струнные инструменты»

I тур (скрипка)

Группа А

- 1.Один из этюдов Г.Кайзера, Ф.Вольфарта, Ж.Мазаса, Р.Крейцера, А.Яншинова.
- 2.Кантиленная пьеса.
- 3.Виртуозная пьеса.

Группа В

- 1.Один из этюдов Р.Крейцера, Я.Донта соч.37, Ш.Данкля, Н.Соколовского избр. 2 тетрадь, Н.Бакланова, Ж.Мазаса.
- 2.Кантиленная пьеса.
- 3.Виртуозная пьеса.

Группа С

- 1.Один из этюдов Р.Крейцера, Я.Донта соч.35, Ф.Фиорилло, А.Львова, Ш.Данкля соч.73, П.Роде 24 каприса.
- 2.Кантиленная пьеса.
- 3.Виртуозная пьеса.

Группа D

- 1.Две части партиты И.С.Баха (для скрипки соло) или старинной сонаты.
- 2.Один из этюдов П.Роде, Г.Венявского, Ш.Данкля, Я.Донта. Н.Паганини.
- 3.Виртуозная пьеса.

(виолончель)

Группа А

- 1.Этюд (соло).
- 2.Две разнохарактерные пьесы

Группы В, С, D

- 1.Виртуозный этюд (соло).
- 2.Кантиленная пьеса.
- 3.Виртуозная пьеса.

II тур (скрипка, виолончель)

Для всех групп

Произведение крупной формы: I или II и III части концерта.

В целях популяризации музыки композиторов Республики Коми, а также других регионов России, оргкомитет конкурса рекомендует включать в программу **I тура** произведения композиторов своего региона, а также произведения профессиональных композиторов Республики Коми. Союз композиторов Республики Коми учредит специальные призы за лучшее исполнение музыки композиторов Республики Коми.

Рекомендуемый список произведений:

И.Блинникова «Колыбельная»

С.Васильев «Вальс»

И.Блинникова «Жевательная резинка»

Все ноты вышеперечисленных сочинений выложены в свободном доступе на сайте www.киркоми.рф в разделе «Юные дарования – 2015».

Все авторские права соблюдены.

Номинация «Ансамбль оркестровых струнных инструментов»

Программа выступления должна состоять из двух разнохарактерных произведений. В составе ансамбля могут быть представлены различные струнные инструменты, а также фортепиано.

В составе ансамбля допускается совместное участие конкурсантов разных возрастных групп, указанных в разделе 3 настоящего Положения. Количество участников в составе ансамбля: от 2-х до 12 человек.

Не допускается к участию в конкурсе малый ансамбль (до 3-х человек), в состав которого входит педагогический работник образовательного учреждения в качестве ансамблиста, концертмейстера (фортепиано).

Номинация «Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)»

I тур

Группа А, В

Два разнохарактерных произведения.

Группа С

Два разнохарактерных произведения. Одно из конкурсных произведений обязательно должно быть виртуозным.

Группа D

1. Полифоническое произведение (имитационное или с элементами имитации; контрастная полифония).

2. Виртуозное произведение или виртуозная обработка народной мелодии.

Группа E

1. Полифоническое произведение (фуга – не менее 3-х голосов или полифонический цикл).

2. Виртуозное произведение или виртуозная обработка народной мелодии.

II тур

Группа А

Свободная программа. Программа выступления должна состоять из двух произведений.

Группа В

Программа выступления должна состоять из двух произведений, одно из которых кантилена.

Группа С

Свободная программа, с обязательным включением сюиты (не менее 3-х пьес) или полифонического произведения, или сонатины (Кулау, Клементи и т.д.), или рондо.

Группа D

1.Сочинение крупной формы. Варианты: сюита – не менее 3-х частей, соната – I или II и III части, сонатное аллегро, классическое рондо, концерт – одна часть или вариации классического типа.

2.Пьеса по выбору участника.

Группа E

Свободная программа, с обязательным включением сюиты (не менее 3-х частей) или сонатного аллегро. В программе допускаются две сонаты Д.Скарлатти или Д.Чимарозы.

Номинация «Ансамбль инструментов народного оркестра»

Программа выступления может состоять из двух-четырёх разнохарактерных произведений. Время исполнения программы – не более 10 минут.

В составе ансамбля могут быть представлены различные инструменты народного оркестра с обязательным включением в состав ансамбля аккордеона или баяна.

В составе ансамбля допускается совместное участие конкурсантов разных возрастных групп, указанных в разделе 3 настоящего Положения. Количество участников в составе ансамбля: от 2-х до 12 человек.

Не допускается к участию в конкурсе малый ансамбль (до 3-х человек), в состав которого входит педагогический работник образовательного учреждения в качестве ансамблиста, концертмейстера (аккордеон, баян).

Номинация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

I тур

Для всех групп

1.Произведение, написанное композитором 18-19 веков (возможно исполнение переложений).

2.Произведение по выбору участника.

II тур

Группа A

Два разнохарактерных произведения различных эпох.

Группа B, C, D

1.Произведение крупной формы: I или II и III части концерта или старинная соната I-II или III-IV части.

2.Произведение по выбору участника.

Номинация «Ансамбль оркестровых духовых и ударных инструментов»

Программа выступления должна состоять из двух разнохарактерных произведений.

В составе ансамбля могут быть представлены различные инструменты духового оркестра, а также фортепиано.

В составе ансамбля допускается совместное участие конкурсантов разных возрастных групп, указанных в разделе 3 настоящего Положения. Количество участников в составе ансамбля: от 2-х до 12 человек.

Не допускается к участию в конкурсе малый ансамбль (до 3-х человек), в состав которого входит педагогический работник образовательного учреждения в качестве ансамблиста, концертмейстера (фортепиано).

Номинация «Юный композитор»

Для всех групп

Участник должен предоставить жюри конкурса 2-3 инструментальных или вокальных контрастных сочинения в нотной записи.

Приветствуется авторское исполнение музыки, но возможен показ в аудио- или видеозаписи.