

**Министерство культуры Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ РК «Колледж искусств  
Республики Коми»  
\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Образовательная программа среднего  
профессионального образования в  
области искусств, интегрированная с  
образовательными программами  
основного общего и среднего общего  
образования**

**по специальности  
52.02.01 Искусство балета**

Вид программы – *Углубленная подготовка*

Квалификация - *52 Артист балета, преподаватель*

Форма обучения – *очная*

Срок обучения – *7 лет 10 месяцев на базе основного общего образования*

Профиль получаемого профессионального образования – *гуманитарный*

Программа рассмотрена и утверждена Советом колледжа  
« 02 » \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2015г. Протокол № 81

**Сыктывкар, 2015**

Настоящая Программа подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. №35); Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Актерское искусство (Москва, 2011г., согласована директором Департамента науки и образования Минкультуры России О.П. Неретиным).

Составители:

Беззубова Л.В., заместитель директора по учебной работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Фролова С.А., зав. отделения «Хореографического искусство» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## Содержание

	стр.
1. Общие положения.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Используемые сокращения .....	3
1.3. Нормативные документы.....	3
1.4. Цель разработки ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета .....	4
1.5. Характеристика ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.....	5
3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ.....	5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	7
4.1. Учебный план.....	7
4.2. Календарный график.....	8
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК.....	8
5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ.....	8
6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ.....	10
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	10
6.2. Образовательные технологии, применяемые в Колледже.....	10
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса.....	10
6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.....	12
6.2.3. Организации учебной практики обучающихся.....	13
6.3. Кадровое обеспечение.....	14
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, фонды оценочных средств.....	15
Приложение 1.....	19
Приложение 2.....	32

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) по специальности 52.02.01 Искусство балета является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и используется при реализации ИОП в ОИ в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (далее – Колледж) по специальности 52.02.01 Искусство балета в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### **1.2. Используемые сокращения**

В образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ФИРО – Федеральный институт развития образования;

ОУ – образовательное учреждение;

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»;

ДМШ – Детская музыкальная школа;

ДШИ – Детская школа искусств;

ИОП в ОИ - образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

### **1.3. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы

составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- Устав ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- Локальные акты ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

#### **1.4. Цель разработки ИОП и ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета**

Целью разработки ИОП в ОИ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

#### **1.5. Характеристика ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ИОП в ОИ (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

#### **Сроки, трудоемкость освоения ИОП в ОИ и квалификации выпускников**

Наименование ИОП в ОИ	Квалификации		Нормативный срок освоения ИОП в ОИ	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ИОП в ОИ	Наименование		
Искусство балета	52	Артист балета, преподаватель	7 лет 10 месяцев	15120

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего (полного) общего образования в пределах ПООП СПО с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной ИОП в ОИ Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организации дополнительного образования, общеобразовательных организаций.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: произведения искусства балета разных эпох и стилей; процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин; детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации; образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях; зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; учреждения культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Выпускник, получивший квалификации «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

## **3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ**

Артист балета, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

#### **4.1. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана Колледж руководствуется целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

При формировании Колледжем цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основываются на методической целесообразности и исторических традициях подготовки профессиональных кадров в области хореографического искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся (Приложения 1).

## **4.2. Календарный график**

Календарный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

## **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК**

К программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО, представлены аннотации, которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ. К аннотациям прилагается список сокращений названий учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности для удобства ведения учебной документации (Приложение 2).

## **5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ**

ИОП в ОИ обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ИОП в ОИ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов, дисциплин (модулей) ИОП в ОИ.

Во время самостоятельной подготовки каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждому учебному предмету, дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж в соответствии с п.3.1.1. Договора о сотрудничестве государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Колледж искусств Республики Коми», государственной общеобразовательной школы-интерната «Гимназия искусств при Главе республики Коми» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ИОП и ОИ обеспечивает:

выполнение обучающимися лабораторных работ и практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организации в зависимости от вида деятельности.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;

звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

специализированное медицинское подразделение;

столовую.

Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

### **Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений**

#### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

естественнонаучных дисциплин (биологии, химии, физики);

искусствоведения;

музыкально-теоретических дисциплин;

грима;

видео- и звукозаписи.

### **Учебные классы:**

- для групповых занятий;
- для индивидуальных музыкальных занятий.

### **Залы:**

- спортивный зал;
- 2 балетных зала площадью 130 кв.м. и 92 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 32 и 29 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м x 3м на трёх стенах в обоих классах;
- концертный зал на 350 посадочных мест, по оснащённости соответствующий условиям профессионального театра;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

## **6. Требования к условиям реализации ИОП и ОИ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение танцевального фрагмента;
- проверка физических, пластических данных.

### **6.2. Образовательные технологии, применяемые в Колледже**

#### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

##### ***а) методы, направленные на теоретическую подготовку:***

- урок;
- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
- самостоятельная работа студента;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

##### ***б) методы, направленные на практическую подготовку:***

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

концерты профессиональной практики;  
учебная практика;  
реферат;  
курсовая работа;  
выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов Колледж учитывает условия комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса;  
мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» – в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» – на 4-ом и 5-ом году обучения;

по дисциплине «Гимнастика» – с 1-ого по 5-ый год обучения;

по дисциплине «Тренаж классического танца» – в течение всего периода обучения.

При реализации ИОП в ОИ Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:

по дисциплинам:

«Актёрское мастерство»,

«Ритмика»,

«Тренаж классического танца»;

по междисциплинарным курсам:

«Классический танец»,

«Дуэтно-классический танец»,

«Народно-сценический танец»,

«Историко-бытовой танец»,

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»,

а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

На учебную практику «Исполнительская деятельность» планируется работа концертмейстеров из расчета не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и производственную (по профилю специальности) практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя

дисциплины «Актёрское мастерство», концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного цеха планируются из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и производственную (по профилю специальности) практики.

### **6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Урок.** Урок – основная форма учебного. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом, на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные типы уроков:

- организации восприятия и усвоения новых знаний;
- формирования навыков и умений;
- формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);
- т. н. комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия, семинары, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, написание рефератов.

#### **Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования детей,

общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

#### **Семинар.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ИОП в ОИ (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающегося подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Организация учебной практики студентов**

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики регламентируется Колледжем в соответствии с программой по учебной и педагогической практике.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

учебная исполнительская практика – 17 недель;

учебная практика по педагогической работе – 2 недели.

Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 11 нед.;
- преддипломная практика – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) включает творческо-исполнительскую и педагогическую практики.

• Творческо-исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе колледжа или базе практики и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

• Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования.

Преддипломная практика проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, а так же самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самим колледжем.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики самостоятельно регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными Колледжем

### **6.3. Кадровое обеспечение**

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей

профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП и ОИ. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются и другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
- создание произведения хореографического искусства.

#### **6.4 . Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

По окончании освоения ИОП в ОИ проводится государственная итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются письменные контрольные работы, устные опросы, тестирование, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля знаний используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов и т.д. Колледжем созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению предметно-цикловой комиссии отделения на основании учебного плана, утвержденного директором Колледжа.

Колледжем разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта). Обязательной требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» должна соответствовать содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается ПЦК отделения.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

***владение:***

навыками исполнения на сцене различных видов танца;

навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

***умение:***

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

***знание:***

образцов классического наследия и современного балетного репертуара,

входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;  
элементов и основных комбинаций классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

средств создания художественного образа в хореографии;

основных стилей и жанров хореографического искусства;

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

***владение***

навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

***умение:***

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

***знание:***

творческих и педагогических школ;

наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);

хореографического репертуара различных возрастных групп;

профессиональной терминологии;

психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;

требований к личности педагога;

основ теории воспитания и образования.

Министерство культуры Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми  
**"Колледж искусств Республики Коми"**  
(ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГПОУ РК «Колледж искусств  
Республики Коми»

\_\_\_\_\_ Т.Ю. Колтакова  
20 марта 2015г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования**

20 \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2015г. № \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

Специальность	<b>по специальности 52.02.01 Искусство балета</b>
Вид программы	<i>Углубленная подготовка</i>
Квалификация	<i>52 Артист балета, преподаватель</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Срок обучения	<i>7 года 10 месяцев на базе начального общего образования</i>
Профиль получаемого профессионального образования	<i>гуманитарный</i>

## 1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курс ы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарны м курсам, в том числе учебная практика	Производственная практика		Учебная практика	Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		по профилю специальност и	преддиплом ная					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	35	1		2	1		13	52
2	35	1		2	1		13	52
3	35	2		3	1		11	52
4	35	2		3	1		11	52
5	35	1		3	2		11	52
I курс	36	2		3	2		9	52
II курс	36	2		3	2		9	52
III курс	33	0	3	0	2	4	2	44
<b>Всего</b>	280	11	3	19	12	4	79	408

## 2. Учебный план по специальности

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК	Распределение по семестрам			Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной нагрузки по классам, курсам и семестрам													
		экзамены	зачеты	контрольные работы	Максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная					ИТОГО	номер класса/ количество недель					ИТОГО	номер курса, семестра/ количество недель					
							ВСЕГО	в том числе			1 (5)		2 (6)	3 (7)	4 (8)	5 (9)	I курс		II курс		III курс			
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные							I сем		II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	
																								10
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный стандарт основного общего образования</b>				<b>7350</b>	<b>2450</b>	<b>4900</b>	<b>3430</b>	<b>1330</b>	<b>140</b>	<b>4900</b>													
<b>ПО.01</b>	<b>Предметная область «Филология»</b>				<b>2415</b>	<b>805</b>	<b>1610</b>				<b>1610</b>													
УПО.01.01	Русский язык. Родной язык	5		1-4	1103	368	735	735			735	175	175	175	105	105	0	0	0	0	0	0	0	0
УПО.01.02	Литература. Родная литература	5		1-4	525	175	350	350			350	70	70	70	70	70	0	0	0	0	0	0	0	0
УПО.01.03	Иностранный язык. Второй иностранный язык	5			787	262	525		525		525	105	105	105	105	105	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ПО.02</b>	<b>Предметная область «Общественно-научные предметы»</b>				<b>998</b>	<b>333</b>	<b>665</b>				<b>665</b>													

УПО.02.01	История России. Всеобщая история				473	158	315	315			315	70	70	70	70	35	0	0	0	0	0	0	0
УПО.02.03	Обществознание			4,5	105	35	70	70			70	0	0	0	35	35	0	0	0	0	0	0	0
УПО.02.04	География			1-5	420	140	280	280			280	35	70	70	70	35	0	0	0	0	0	0	0
<b>ПО.03</b>	<b>Предметная область «Математика и информатика»</b>				<b>1365</b>	<b>455</b>	<b>910</b>				<b>910</b>												
УПО.03.01	Математика. Алгебра. Геометрия.	5		1-4	1312	437	875	875			875	175	175	175	175	175	0	0	0	0	0	0	0
УПО.03.02	Информатика	5			53	18	35		35		35	0	0	0	0	35	0	0	0	0	0	0	0
<b>ПО.04</b>	<b>Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России»</b>				<b>52</b>	<b>17</b>	<b>35</b>				<b>35</b>												
УПО.04.01	Основы духовно-нравственной культуры народов России		VI		52	17	35	35			35	0	0	0	0	0	35	0	0	0	0	16	19
<b>ПО.05</b>	<b>Предметная область «Естественно-научные предметы»</b>				<b>788</b>	<b>263</b>	<b>525</b>				<b>525</b>												
УПО.05.01	Физика			3-5	315	105	210	210			210	0	0	70	70	70	0	0	0	0	0	0	0
УПО.05.02	Биология			2-5	263	88	175	175			175	0	35	35	70	35	0	0	0	0	0	0	0
УПО.05.03	Химия			4,5	210	70	140	140			140	0	0	0	70	70	0	0	0	0	0	0	0
<b>ПО.06</b>	<b>Предметная область «Искусство»</b>				<b>472</b>	<b>157</b>	<b>315</b>				<b>315</b>												
УПО.06.01	Изобразительное искусство			1	52	17	35	35			35	35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
УПО.06.02	Музыка**																						
	Основы музыкальной грамоты			2,3	105	35	70	70			70	0	35	35	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Музыкальные жанры			4,5	105	35	70	70			70	0	0	0	35	35	0	0	0	0	0	0	0
	Основы игры на музыкальном инструменте	4		1-3	210	70	140		140		140	35	35	35	35	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ПО.07</b>	<b>Предметная область «Технология»</b>				<b>52</b>	<b>17</b>	<b>35</b>				<b>35</b>												
УПО.07.01	Введение в профессию			2	52	17	35	35			35	0	35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ПО.08</b>	<b>Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»</b>				<b>1208</b>	<b>403</b>	<b>805</b>				<b>805</b>												
УПО.08.01	Гимнастика	5		1-4	525	175	350		350		350	70	70	70	70	70	0	0	0	0	0	0	0
УПО.08.02	Тренаж классического танца			1-5	525	175	350		350		350	70	70	70	70	70	0	0	0	0	0	0	0

УПО.08.03	Ритмика			1	105	35	70		70		70	70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
УПО.08.04	Основы безопасности жизнедеятельности			5	54	18	35	35			35	0	0	0	0	35	0	0	0	0	0	0	0
<b>УД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>											<b>1404</b>						
<b>УД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>										0	0	0	0	0	0	<b>756</b>	<b>224</b>	<b>260</b>	<b>112</b>	<b>160</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
УД.01.01	Русский язык	IV		I-III	108	36	72	72			0	0	0	0	0	0	72	16	20	16	20	0	0
УД.01.02	Литература	IVкэ		I-III	216	36	144	144			0	0	0	0	0	0	144	32	40	32	40	0	0
УД.01.03	Иностранный язык.		I, IV	II, III	216	72	144		14 4		0	0	0	0	0	0	144	48	60	16	20	0	0
УД.01.04	Обществознание (включая экономику и право)		I, IV	II, III	162	54	108	108			0	0	0	0	0	0	108	32	20	16	40	0	0
УД.01.05	Математика и информатика	IV		I-III	216	72	144		14 4		0	0	0	0	0	0	144	32	40	32	40	0	0
УД.01.06	Естествознание	II		I	54	18	36	36			0	0	0	0	0	0	36	16	20	0	0	0	0
УД.01.07	География		II	I	54	18	36	36			0	0	0	0	0	0	36	16	20	0	0	0	0
УД.01.08	Основы безопасности жизнедеятельности	II		I	108	36	72	72			35	0	0	0	0	0	72	32	40	0	0	0	0
<b>УД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>										<b>648</b>	<b>112</b>	<b>220</b>	<b>176</b>	<b>140</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
УД.02.01	История	III		II	108	36	72	72			0	0	0	0	0	0	72	0	40	32	0	0	0
УД.02.02	История мировой культуры		III	I, II	156	52	104	104			0	0	0	0	0	0	104	32	40	32	0	0	0
УД.02.03	Музыкальная литература		II, IV	I, III	216	72	144	144			0	0	0	0	0	0	144	32	40	32	40	0	0
УД.02.04	История театра		III, IV	II	168	56	112	112			0	0	0	0	0	0	112	0	40	32	40	0	0
УД.02.05	История хореографического Искусства		III, IV	I, II	216	72	144	144			0	0	0	0	0	0	144	32	40	32	40	0	0
УД.02.06	Тренаж классического танца		IV	I-III	108	36	72		72		0	0	0	0	0	0	72	16	20	16	20	0	0
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>											<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>29</b>		<b>21</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ</b>				<b>5664</b>	<b>747</b>	<b>4917</b>																

ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				432	144	288				0	0	0	0	0	0	288	48	0	32	40	128	40
ОГСЭ.01	Основы философии		V		72	24	48	48			0	0	0	0	0	0	48	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.02	История		I		72	24	48	48			0	0	0	0	0	0	48	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения		V		72	24	48	48			0	0	0	0	0	0	48	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык		V, VI	III, IV	216	72	144		14 4		0	0	0	0	0	0	144	0	0	32	40	32	40
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу																	3	0	2	2	8	2
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>5232</b>	<b>603</b>	<b>4629</b>																
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>756</b>	<b>252</b>	<b>504</b>				0	0	0	0	0	0	<b>504</b>	<b>80</b>	<b>60</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>104</b>
ОП.01	Актерское мастерство	VI	II, IV	I,III, V	315	105	210		21 0		0	0	0	0	0	0	210	32	40	32	40	32	34
ОП.02	Тренаж классического танца		VI	I-V	207	69	138		13 8		0	0	0	0	0	0	138	16	20	16	20	32	34
ОП.03	Грим		I		48	16	32		32		0	0	0	0	0	0	32	32	0	0	0	0	0
ОП.04	Охрана труда артиста балета.		VI	V	78	26	52	52			0	0	0	0	0	0	52	0	0	0	0	16	36
ОП.05	Безопасность жизнедеятельности	IV		III	108	36	72	72			0	0	0	0	0	0	72	0	0	32	40	0	0
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу																	5	3	5	5	5	6
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>4476</b>	<b>351</b>	<b>4125</b>																
ПМ.01	Творческо-исполнительская деятельность	VI КвЭ			3894	181	3713	210	350 3		2100						1613						
МДК.01.01	Классический танец	1-5, I, II, IV, VI		III, V	2917	117	2800	2800			1750	350	350	350	350	350	1050	160	200	160	200	160	170
МДК.01.02	Дуэтно-классический танец	I, II, IV, VI		III, V	192	18	174		17 4		0	0	0	0	0	0	174	16	20	32	40	32	34
МДК.01.03	Народно-сценический танец	4,5, I, II, IV, VI	5	III, V	412	27	385	210	17 5		175	0	0	0	70	105	210	32	40	32	40	32	34
МДК.01.03.01	Народно-сценический танец	4,5, I, II, IV, VI		III V	377	27	350	210	14 0		140	0	0	0	70	70	210	32	40	32	40	32	34
МДК.01.03.02	Русский народный танец		5		35	-	35		35		35	0	0	0	0	35	0	0	0	0	0	0	0
МДК.01.04	Историко-бытовой танец	1,2,3, IV, VI		II, III, V	373	19	354		35 4		175	70	70	35	0	0	179	0	40	32	40	32	35
МДК.01.04.01	Историко-бытовой танец	1,2,3, VI		V	249	7	242		24 2		175	70	70	35	0	0	67	0	0	0	0	32	35

МДК.01.04.02	Современная хореография	IV		II, III	124	12	112		11 2		0	0	0	0	0	0	112	0	40	32	40	0	0	
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	VI КвЭ			<b>582</b>	<b>170</b>	<b>412</b>	<b>412</b>									<b>412</b>							
МДК.02.01	Основы преподавания хореографических дисциплин***	V	VI	IV, V	333	87	246	246			0	0	0	0	0	0	412	0	0	0	80	144	188	
МДК.02.01.01	Основы преподавания хореографических дисциплин	V	VI	IV	333	87	246	246			0	0	0	0	0	0	246	0	0	0	80	64	102	
МДК.02.01.02	Основы педагогики		VI	V	99	33	66	66			0	0	0	0	0	0	66	0	0	0	0	32	34	
МДК.02.01.03	Социальная и возрастная психология				51	17	34	34				0	0	0	0	0	0	34	0	0	0	0	16	18
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		VI	V	99	33	66	66			0	0	0	0	0	0	66	0	0	0	0	32	34	
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по модулю</b>											<b>12</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>		<b>13</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	
	<b>Итого часов обучения по циклам ОПОП</b>				<b>5664</b>	<b>747</b>	<b>4917</b>																	
	<b>Всего часов обучения по учебным циклам ИОП в ОИ</b>				<b>15120</b>	<b>3899</b>	<b>11221</b>					<b>38</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>42</b>	<b>42</b>		<b>42</b>	<b>42</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>39</b>	<b>36</b>	
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>684</b>		<b>684</b>				<b>315</b>	<b>35</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>369</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>48</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>89</b>	
УП.01	Творческо-исполнительская практика		1-5, II, IV, VI	I, III, IV	17 недель						315	35	70	70	70	70	297	32	40	32	60	64	69	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе		VI	I, II	2 недели						0	0	0	0	0	0	72	0	0	16	20	16	20	
	<b>Недельная нагрузка обучающихся</b>											<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>						<b>396</b>				<b>175</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>221</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>51</b>	<b>48</b>	<b>54</b>	
ПП.01	Творческо-исполнительская практика				9 недель						<b>175</b>	35	35	35	35	35	<b>149</b>	16	20	16	31	32	34	
ПП.02	Педагогическая практика				2 недели												<b>72</b>			16	20	16	20	
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная (преддипломная) практика</b>				3 недели																			
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная</b>																							

	аттестация				12 недель													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				2 недели													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы																	
ГИА.03	Государственный экзамен				2 недели													
ГИА.04	Государственный экзамен																	
ГИА.05	Государственный экзамен																	
ГИА.06	Государственный экзамен																	
Консультации на учебную группу по 100 часов в год (всего <u>800</u> час.)					<b>Всего</b>	Изучаемых дисциплин	14	15	15	17	19	20	21	19	18	15	14	
						МДК	2	2	2	2	2	3	3	3	4	6	6	
						Экзаменов	2	2	2	2	6	3	4	2	6	2	5	
						Зачетов	1	1	1	2	2	1	5	2	10	3	9	
						Контрольных работ	11	12	12	13	11	16	12	15	2	10	0	

\* Арабские цифры используются для обозначения классов, римские цифры – для обозначения семестров.

\*\* Дисциплина УПО.06.02. «Музыка» состоит из разделов: «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры», «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано).

\*\*\* МДК.02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин» состоит из разделов: «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Основы педагогики», «Социальная и возрастная психология».

В учебном плане по дисциплинам ОГСЭ. 04. «Иностранный язык», ОП.04. «Охрана труда артиста балета» указаны часы, необходимые по недельному календарному плану.

### 3. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
естественнонаучных дисциплин (биологии, химии, физики);  
искусствоведения;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
грима;  
видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

для групповых занятий;

для индивидуальных музыкальных занятий.

Залы:

спортивный зал;

балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;

учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

## **4. Пояснительная записка**

Настоящий учебный план образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее ИОП в ОИ) 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 52.02.01 Искусств балета (углубленной подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. N 35 , зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 17.02. 2015 г. N 36065), Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (утв. Приказом МО и науки РФ от 18.04.2013 №291), положения об организации и проведении производственной практики ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», разъяснений Департамента образования Минобрнауки совместно с ФИРО по формированию учебного плана НПО/СПО от 20.10.2010 г. №12-696.

### **4.1. Организация учебного процесса и режима занятий**

Нормативный срок освоения ИОП в ОИ при очной форме обучения составляет 408 недель (5,6,7,8,9 класс, 1, 2, 3 курс), в том числе: обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее и среднее образование 280 недель, учебная практика 19 недель, производственная практика 11 недель, производственная (преддипломная) практика 3 недели, Итоговая государственная аттестация 4 недели, промежуточная аттестация 12 недель, каникулярное время 79 недель. В соответствии с ФГОС СПО нормативный срок освоения ИОП в ОИ при очной форме получения образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования с получением среднего (полного) общего образования 7 лет 10 месяцев.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в соответствии с календарным графиком учебного процесса рабочего учебного плана.

Учебным заведением принята шестидневная рабочая неделя. Занятия продолжительностью 45 минут с 5-10-минутным перерывом для отдыха, парами продолжительностью 1 час 30 минут с перерывами для отдыха: 5 минут после каждых 45 минут, 10 минут после каждой пары. Расписанием занятий предусмотрен большой перерыв для приема пищи 40 минут для каждого курса.

Объем обязательной аудиторной учебной нагрузки при получении образования составляет 36 академических часов в неделю на каждом курсе.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования углубленной подготовки составляет от 40 до 46 часов академических часов в неделю, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) во избежание травм и методических ошибок осуществляется обучающимися только под руководством преподавателя.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8 - 11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Предметная область "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности" в части "Физическая культура", а также дисциплина "Физическая культура" реализуются в рамках дисциплин "Гимнастика", "Ритмика" и "Тренаж классического танца".

Предметная область "Технология" реализуется с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением в объеме 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательных программ основного общего и среднего общего образования.. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу "Классический танец" - в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу "Народно-сценический танец" - на 4-м и 5-м году обучения;

по дисциплине "Гимнастика" - с 1 по 5-й год обучения;

по дисциплине "Тренаж классического танца" - в течение всего периода обучения.

При реализации ОПОП планируется работа концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:

по дисциплинам:

"Актерское мастерство",  
"Ритмика",  
"Тренаж классического танца";  
по междисциплинарным курсам:  
"Классический танец",  
"Дуэтно-классический танец",  
"Народно-сценический танец",  
"Историко-бытовой танец",  
"Основы методики преподавания хореографических дисциплин",

а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля "Творческо-исполнительская деятельность". На учебную практику "Творческо-исполнительская деятельность" планировать работу концертмейстеров из расчета не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и профессиональной практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины "Актерское мастерство", концертмейстера, дирижера, звукорежиссера и работников постановочного цеха планируются из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и профессиональную практику.

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и профессиональная.

Профессиональная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и профессиональная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Профессиональная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: "Классический танец", "Дуэтно-классический танец", "Народно-сценический танец", "Историко-бытовой танец", "Основы преподавания хореографических дисциплин".

Педагогическая практика проводится рассредоточенно в течение V и VI семестров обучения в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа.

Профессиональная творческо-исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения или базе практики и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Аттестация по итогам профессиональной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

#### **4.2. Формирование вариативной части ИОА в ОИ**

Объем часов вариативной части циклов ИОП в ОИ ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) составляет 1390 часов.

На увеличение объема времени имеющихся междисциплинарных курсов обязательной части ОПОП использовано 1389 часов вариативной части ИОП в ОИ из расчета: 1120 часов – на МДК.01.01. «Классический танец»; 52 часа – на МДК.01.02. «Дуэтно-классический танец»; 36 часов на МДК 01.03 Народно-сценический танец; 70 часов – на МДК.02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин»; 112 часов - на МДК 01.04 Историко-бутовой танец.

#### **4.3. Порядок аттестации обучающихся**

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и

государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

По окончании освоения основной образовательной программы основного общего образования проводится государственная итоговая аттестация.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие: результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования;

результаты государственной (итоговой) аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики). В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов профессиональной практики, участия в спектаклях ведущих театральных организаций). Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.



**4.6. Аннотации к программам  
МДК, учебных дисциплин,  
практик базовой части ФГОС СПО по специальности  
Искусство балета**

1. Музыка (УПО.06.02)
  - 1.1. Основы музыкальной грамоты.
  - 1.2. Музыкальные жанры.
  - 1.3. Основы игры на музыкальном инструменте
2. Введение в профессию (УПО.07.01)
3. Гимнастика (УПО.08.01)
4. Тренаж классического танца (УПО.08.02)
5. Ритмика (УПО.08.03)
6. История (УД.02.01, ОГСЭ.02)
7. История мировой культуры (УД.02.02)
8. Музыкальная литература (УД. 02.03)
9. История театра (УД.02.04)
10. История хореографического искусства (УД.02.05)
11. Тренаж классического танца (УД.02.06)
12. Основы философии (ОГСЭ.01)
13. Психология общения (ОГСЭ.03)
14. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
15. Актёрское мастерство (ОП.01)
16. Тренаж классического танца (ОП.02)
17. Грим (ОП.03)
18. Охрана труда артиста балета (ОП.04)
19. Безопасность жизнедеятельности (УД.01.08.; ОП.05)
20. Классический танец (МДК.01.01)
21. Дуэтно-классический танец (МДК.01.02)
22. Народно-сценический танец (МДК.01.03)
23. Историко-бытовой танец (МДК.01.04)
24. Основы преподавания хореографических дисциплин (МДК.02.01)
25. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

В связи с объемным названием учебных дисциплин, МДК и УП учебным заведением предусмотрены сокращения названий учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности для удобств ведения учебной документации (зачетные книжки, расписание занятий, журналы преподавателей). Полное название учебных дисциплин, МДК, УП и их сокращенный вид приведены в следующей таблице:

ОД.00	федеральный компонент среднего (полного) общего образования		9456
ОД.01	Предметные области основной		8484

ОД.02.01	<b>образовательной программы основного общего образования, базовые учебные дисциплины федерального компонента среднего (полного) общего образования</b>		
ПО.01	<b>Предметная область «Филология»</b>		
ПОД.01.01 ОД.02.01.01	Русский язык. Родной язык Русский язык	Русский язык. Родной язык Русский язык	<b>1210</b>
ПОД.01.02 ОД.02.01.02	Литература. Родная литература Литература	Литература. Родная литература Литература	<b>741</b>
ПОД.01.03 ОД.02.01.03	Иностранный язык. Второй иностранный язык Иностранный язык	Иностранный язык. Второй иностранный язык Иностр. язык	<b>1004</b>
ПО.02	<b>Предметная область «Общественно-научные предметы»</b>		
ПОД.02.01	История России. Всеобщая история	История России. Всеобщая история	<b>473</b>
ПОД.02.02 ОД.02.01.04	Обществознание Обществознание (включая экономику и право)	Обществознание Обществ. (вкл. экон. и пр.)	<b>267</b>
ПОД.02.03 ОД.02.01.07	География География	География География	<b>474</b>
ПО.03	<b>Предметная область «Математика и информатика»</b>		
ПОД.03.01	Математика. Алгебра. Геометрия. Информатика	Математика. Алгебра. Геометрия. Информатика	<b>1365</b>
ОД.02.01.05	Математика и информатика	Матем. и информ.	<b>216</b>
ПО.04	<b>Предметная область "Основы духовно-нравственной культуры народов России"</b>		
ПОД.04.01	Основы духовно-нравственной культуры народов России	Осн. дух.-нрав. культ. народ. России	<b>52</b>
ПО.05	<b>Предметная область «Естественно-научные предметы»</b>		
ПОД.05.01	Физика	Физика	<b>315</b>
ПОД.05.02	Биология	Биология	<b>263</b>
ПОД.05.03	Химия	Химия	<b>210</b>
ОД.02.01.06	Естествознание	Естествознание	<b>54</b>
ПО.06	<b>Предметная область «Искусство»</b>		
ПОД.06.01	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство	<b>52</b>
ПОД.06.02	Музыка**	Музыка	
06.02.01	Основы музыкальной грамоты	Осн. муз. грамоты	<b>105</b>
06.02.02	Музыкальные жанры	Муз. жанры	<b>105</b>
06.02.03	Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)	Осн. игры на муз. INSTR. (фортепиано)	<b>210</b>
ПО.07	<b>Предметная область «Технология»</b>		
ПОД.07.01	Технология***	Технология	<b>52</b>
ПО.08	<b>Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»</b>		
ПОД.08.01	Гимнастика	Гимнастика	<b>525</b>
ПОД.08.02	Тренаж классического танца	Тренаж. клас. танца	<b>525</b>
ПОД.08.03	Ритмика	Ритмика	<b>105</b>
ПОД.08.04 ОД.02.01.08	Основы безопасности жизнедеятельности Основы безопасности жизнедеятельности	ОБЖ	<b>161</b>
ОД.02.02	<b>Профильные учебные дисциплины федерального компонента среднего (полного) общего образования</b>		<b>972</b>
ОД.02.02.01	История	История	<b>108</b>
ОД.02.02.02	История мировой культуры	ИМК	<b>156</b>
ОД.02.02.03	Музыкальная литература	Муз. литература	<b>216</b>
ОД.02.02.04	История театра	История театра	<b>168</b>
ОД.02.02.05	История хореографического искусства	История хор. ис-ва	<b>216</b>
ОД.02.02.06	Тренаж классического танца	Тренаж кл. танца	<b>108</b>
	<b>Обязательная часть циклов ОПОП</b>		

ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>		<b>432</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	Осн. философии	72
ОГСЭ.02	История	История	72
ОГСЭ.03	Психология общения	Психол. общения	72
ОГСЭ.03	Иностранный язык.	Иностр. яз	216
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>		<b>5232</b>
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>		<b>868</b>
ОП.01	Актерское мастерство	Актер. мас-во	315
ОП.02	Тренаж классического танца	Тренаж клас. танца	207
ОП.03	Грим	Грим	48
ОП.04	Охрана труда артиста балета	Охр. труда арт. балета	78
ОП.05	Безопасность жизнедеятельности	БЖ	108
ПМ.00	<b>Профессиональные модули</b>		<b>4476</b>
ПМ.01	<b>Творческо-исполнительская деятельность</b>	Твор.-испол. деят-ть	<b>3894</b>
МДК.01.01	Классический танец	МДК Клас. танец	2800
МДК.01.02	Дуэтно-классический танец	МДК Дуэтно-клас. танец	174
<b>МДК.01.03</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	МДК Народно-сцен. танец	446
МДК.01.03.01	<b>Народно-сценический танец</b>	МДК Народно-сцен. танец	395
МДК.01.03.02	Русский народный танец****	Рус. народ. танец	52
<b>МДК.01.04</b>	<b>Историко-бытовой танец</b>	МДК Истор-быт. танец	473
МДК.01.04.01	Историко-бытовой танец	МДК Истор-быт. танец	361
МДК.01.04.02	Современная хореография		112
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность, учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса</b>		<b>582</b>
МДК.02.01	Основы преподавания хореографических дисциплин	Осн. препод. хореог. дисц.	333
МДК.02.01.01	Основы педагогики	Осн. педаго-ки	99
МДК.02.01.02	Социальная и возрастная психология	Соц. и возр. психол.	51
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	УМО уч. процесса	99
УП.00	<b>Учебная практика</b>		<b>684</b>
УП.01	Творческо-исполнительская практика	Творческо-исполн. пр.	
УП.02	Учебная практика по педагогической деятельности	УП. По пед. раб	
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>		
ПП.01	Творческо-исполнительская практика	Твор-испол. пр-ка	
ПП.02	Педагогическая практика	Пед. практика	

## 1.1 Аннотация на раздел программы Музыка (УПО.06.02) Основы музыкальной грамоты

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

**знать:**

специфику музыки как вида искусства;

музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;

основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

## **1.2. Аннотация на раздел программы**

Музыка (ПОД.06.02.)

### **Музыкальные жанры**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать на слух строение произведений основных музыкальных жанров; выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов;

**знать:**

основные музыкальные жанры, их отличительные особенности; способы создания образа в музыке и хореографии.

## **1.3. Аннотация на раздел программы**

Музыка (УПО.06.02.)

### **Основы игры на музыкальном инструменте**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

читать ноты несложных музыкальных произведений;  
исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;

**знать:**

основы игры на музыкальном инструменте;  
музыкальную терминологию.

## **2. Аннотация на программу Введение в профессию (УПО.07.01)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;  
понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

**знать:**

ведущие школы классического танца;  
ведущие современные хореографические образовательные учреждения;  
ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;

о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.

## **3. Аннотация на программу Гимнастика (УПО.08.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в активный отдых и досуг;

**знать:**

роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии.

#### **4. Аннотация на программу Тренаж классического танца (УПО.08.02.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;

**знать:**

комплексы специальных хореографических упражнений на развитие

профессионально необходимых физических качеств;  
роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;  
требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

## **5. Аннотация на программу Ритмика (УПО.08.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

**знать:**

характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

## **6. Аннотация на программу История (ОД.02.02.01.; ОГСЭ.02.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **История ОД.02.02.01.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);  
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);  
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;  
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;  
участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;  
периодизацию всемирной и отечественной истории;  
современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;  
историческую обусловленность современных общественных процессов;  
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

### **История ОГСЭ.02.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;  
выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);  
сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;  
основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;  
назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;  
о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;  
содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

## **7. Аннотация на программу История мировой культуры (УД.02.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

## **8. Аннотация на программу Музыкальная литература (УД.02.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

**знать:**

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

## **9. Аннотация на программу История театра (УД.02.04.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;

характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;

характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

**знать:**

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

основные этапы развития отечественного театра;

значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

## **10. Аннотация на программу История хореографического искусства (УД.02.05.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

**знать:**

основные этапы развития хореографического искусства;  
основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;  
имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;  
основные этапы становления и развития русского балета;  
основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;  
имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

## **11. Аннотация на программу Тренаж классического танца (УД.02.06.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**знать:**

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

## **12. Аннотация на программу Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

### **13. Аннотация на программу Психология общения (углубленный уровень, ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности;

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

### **14. Аннотация на программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**В результате изучения общепрофессиональных дисциплин обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## **15. Аннотация на программу Актёрское мастерство (ОП.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать над художественно-сценическим образом;

перевосплататься в сценический образ;

воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;  
применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения;

**знать:**

принципы построения художественно-сценического образа;  
основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;  
средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

## **16. Аннотация на программу Тренаж классического танца (ОП.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**знать:**

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

## **17. Аннотация на программу Грим (ОП.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

**знать:**

виды и технику грима;  
театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

## **18. Аннотация на программу Охрана труда артиста балета (ОП.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

**знать:**

основные составляющие здорового образа жизни;  
основы диагностики профессиональных травм;  
способы предотвращения профессионального травматизма;  
требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;

## **19. Аннотация на программу Безопасность жизнедеятельности (ОД.02.01.08, ОП.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как

серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

## **20. Аннотация на программу Классический танец (МДК. 01.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

- 1-й, 2-й, 3-й годы обучения – обучение основам профессионализма: развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;
- 4-й, 5-й годы обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- 6-й, 7-й (базовый уровень), 8-й (углублённый уровень) годы обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения курса студент должен:

***иметь практический опыт:***

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации классического танца;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия балетного репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

## **21. Аннотация на программу Дуэтно-классический танец (МДК. 01.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение студентов технике поддержки и основам сценического общения.

Задачами курса являются:

- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате освоения курса студент должен:

***иметь практический опыт:***

исполнения приёмов партерной воздушной поддержки;  
владения музыкальной и сценической выразительностью;  
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

***уметь:***

исполнять элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;  
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

***знать:***

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поддержек;  
парный танец;

средства создания образа в хореографии;  
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;  
образцы классического наследия и современного балетного репертуара;  
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;  
специальную литературу по профессии;  
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;  
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

## **22. Аннотация на программу Народно-сценический танец (МДК. 01.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение студентов мастерству народно-сценического танца.

Задачами курса являются:

- передача характера, стиля и манеры исполнения народно-сценического танца;
- отработка танцевальной техники;
- развитие выразительности и музыкальности.

В результате освоения курса студент должен:

***иметь практический опыт:***

- исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;  
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные стили и жанры народно-сценического танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

### **23. Аннотация на программу Историко-бытовой танец (МДК. 01.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

Задачами курса являются:

– изучение элементов историко-бытового танца;

– освоение танцевальных комбинаций и композиций;

– воспитание чувства позы.

В результате освоения курса студент должен:

***иметь практический опыт:***

исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца; подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

***уметь:***

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

базовый репертуар историко-бытового танца;

композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов самостоятельной работы над хореографическим произведением.

## **24. Аннотация на программу**

### **Основы преподавания хореографических дисциплин (МДК. 02.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;

изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных детей.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

проведения занятий по хореографическим дисциплинам; применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

хореографический репертуар различных возрастных групп;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

закономерности общения;

учебно-педагогическую и методическую литературу.

В рабочую программу МДК.02.01 должны быть включены соответствующие разделы по педагогике, психологии, методике.

## **25. Аннотация на программу**

### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

***иметь практический опыт:***

- работы с учебно-методической литературой;
- планирования, организации, проведения и анализа занятий по хореографическим дисциплинам.

***уметь:***

- пользоваться специальной литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

***знать:***

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:**

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Целью курса является: непосредственная ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Задачами курса являются:

- расширение круга навыков и умений, углубления знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей;
- подбор, анализ и творческо-исполнительская проработка материала, необходимого для подготовки дипломной работы (сценического выступления).