

**Министерство культуры Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ РК «Колледж искусств  
Республики Коми»  
Колтакова Т.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Программа подготовки  
специалистов среднего звена**

**по специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Вид программы – *Углубленная подготовка*

Квалификация - *52 Артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного хора*

Форма обучения – *очная*

Срок обучения – *3 года 10 месяцев на базе основного общего образования*

Профиль получаемого профессионального образования – *гуманитарный*

Программа рассмотрена и утверждена Советом колледжа  
«20» февраля 2015 г. Протокол № 80

**Сыктывкар 2015**

Настоящая Программа подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1388); Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Москва, 2011г., согласована директором Департамента науки и образования Минкультуры России О.П. Неретиным).

Составители:

Беззубова Л.В., заместитель директора по учебной работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Гонтарева О.В., заместитель директора по научно-методической работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## Содержание

	стр.
1. Общие положения.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Используемые сокращения.....	3
1.3. Нормативные документы.....	3
1.4. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.....	4
1.5. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.1. Область профессиональной деятельности.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.....	5
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.....	6
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	8
4.1. Учебный план.....	8
4.2. Календарный график.....	8
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК.....	8
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ.....	8
6. Требования к условиям реализации ППССЗ.....	10
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	10
6.2. Образовательные технологии, применяемые в Колледже.....	13
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса.....	13
6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.....	14
6.2.3. Организации учебной и производственной практики обучающихся.....	15
6.3. Кадровое обеспечение.....	17
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, фонды оценочных средств.....	18
Приложение 1.....	22
Приложение 2.....	38

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и используется при реализации ППССЗ в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (далее – Колледж) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### **1.2. Используемые сокращения**

В программе подготовки специалистов среднего звена используются следующие сокращения:

- СПО – среднее профессиональное образование;
- ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
- ФИРО – Федеральный институт развития образования;
- ОУ – образовательное учреждение;
- ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»;
- ДМШ – Детская музыкальная школа;
- ДШИ – Детская школа искусств
- ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена;
- ОК – общая компетенция;
- ПК – профессиональная компетенция;
- ОД – общеобразовательные дисциплины;
- ПМ – профессиональный модуль;
- МДК – междисциплинарный курс.

### **1.3. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу программы подготовки специалистов среднего звена составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и

хоровое народное пение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1388;

- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- Устав ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- Локальные акты ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

#### **1.4. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

#### **1.5. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие профилю основной образовательной программы.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ППССЗ (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

#### **Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Сольное и хоровое народное пение (по видам)	52		3 года 10 месяцев	7722
Сольное народное пение		Артист-вокалист, преподаватель,		

<sup>1</sup>Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

		руководитель народного хора		
Хоровое народное пение		Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора		

При приеме на ППССЗ Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
музыкальные произведения разных направлений и стилей;  
музыкальные инструменты;  
народные коллективы;  
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организаций;  
образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;  
слушатели и зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации;  
учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам

искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

### **3. Требования к результатам освоения ППСЗ**

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **Организационная деятельность**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебного плана «Вариативной части» Колледж руководствовался целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование Колледжем цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на методической целесообразности и исторических традициях подготовки профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся (Приложение 1).

##### **4.2. Календарный график**

Календарный учебный график разработан в соответствии с положением ФГОС СПО и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

##### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК**

К программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО представлены аннотации. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ. К аннотациям прилагается список сокращений названий учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности для удобств ведения учебной документации (Приложение 2).

#### **5. Ресурсное обеспечение ППССЗ**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации ППССЗ:

**Кабинеты:**

- русского языка и литература;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием: рояль, пиюитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал.

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа о среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности

абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- творческое испытание по специальности;
- творческое испытание по сольфеджио (для абитуриентов имеющих дополнительное образование в объеме ДМШ, ДШИ). У абитуриентов, поступающих без музыкальной подготовки в объеме ДМШ, проверяются общие музыкальные способности.

### **Требования вступительных испытаний творческой направленности по видам:**

#### **Сольное народное пение**

##### **1. Исполнение вокальной программы.**

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

*Примерный список произведений:*

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;  
Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России».

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата и представить справку.

##### **2. Сольфеджио (для абитуриентов имеющих дополнительное образование в объеме ДМШ, ДШИ)**

- Одноголосный музыкальный диктант. В диктанте могут встретиться: размеры 2/4, 3/4; натуральный мажор; натуральный, гармонический и мелодический виды минора; плавное движение мелодии, а также движение по звукам аккордов и секвенции;

ритмические группы: половинные, четверти, восьмые в различных сочетаниях, пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

- Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№56,63,64,68).

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

- Интонационные упражнения в ладу:

пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе;

пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

### **Хоровое народное пение**

#### **1. Исполнение вокальной программы.**

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.

##### Примерная программа

Сборник русских народных песен из репертуара А.И.Глинкиной. Сост. Н.Павлова:

«А брат сестру обидел в пиру»;

«Горе мое, горе»;

«Поздно вечером в воротиках стояла»;

«Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается»

«Уж ты Порушка-Параня»

«Да у нас ноя белый день»

«Ой, не будите меня, молодую»

«Ой, по Питерской, Тверской».

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата и представить справку.

#### **2. Сольфеджио** (для абитуриентов имеющих дополнительное образование в объеме ДМШ, ДШИ)

- Одноголосный музыкальный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов. В диктанте могут встретиться:

размеры 2/4,3/4,4/4;

различные виды мажора и минора, ладовая переменность, секвенции;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

- Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 245, 247, 248, 252).

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, характерные интервалы. Последовательность интервалов проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями. Последовательность аккордов проигрывается два раза.

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- Экзамен по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам:

- квинтовый круг тональностей;

- виды мажора и минора;

- правописание хроматической гаммы;

- родственные тональности;

- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

## **6.2. Образовательные технологии, применяемые в Колледже**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора.

При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов Колледж учитывает условия комплектования обучающихся в группы:

по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение» - не менее 3-х человек;

по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» - не менее 4-х человек.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – не более 15 человек по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»;

мелкогрупповые занятий – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающие поступающие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

**6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической**

## **подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППСЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и

отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Организация учебной и производственной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся Колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по практике регламентируются Колледжем в соответствии с программой по учебной и производственной практике.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП. 02. Хоровой класс

УП. 03. Основы народной хореографии

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся образовательной организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя образовательной организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;
- Преддипломная практика – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практику:

- Исполнительская практика – 4 нед., проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

- Педагогическая практика – 1 нед., проводится рассредоточено по всему периоду обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными Колледжем.

### 6.3. Кадровое обеспечение

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- курсы повышения квалификации с отрывом и без отрыва от производства;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских студенческих конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

Определенной проверкой компетентности преподавателей является прохождение аттестации каждого преподавателя (1 раз в 5 лет).

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К художественно-творческой и методической работе преподавателей приравниваются:

- разработка и написание учебно-методических пособий;
- написание и подготовка к изданию учебников;
- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются письменные контрольные работы, устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля знаний используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению предметно-цикловой комиссии отделения на основании учебного плана, утвержденного директором Колледжа.

Колледжем разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная аттестация включает:

1) Подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

– «**Исполнение сольной концертной программы**» по виду «Сольное народное пение»;

- «Исполнение концертной программы с участие в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение»

2) государственный экзамен по профессиональному модулю - «**Педагогическая деятельность**» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной концертной программы», «Исполнение концертной программы с участие в ансамблевых и хоровых номерах» должна соответствовать содержанию ПМ.01. (того или иного вида) и ПМ.02.

Репертуар выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией отделения. Репертуар сольной программы должен включать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение**

навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;

спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;

навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

**умение**

управлять исполнением концертной программы;

воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;

исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

**знание**

сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;

жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;

способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;

специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего

профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Министерство культуры Республики Коми  
 Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми  
 "Колледж искусств Республики Коми"  
 (ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)

УТВЕРЖДАЮ:  
 Директор ГПОУ РК «Колледж искусств  
 Республики Коми»

Т.Ю. Колтакова

20 февраля 2015 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### программы подготовки специалистов среднего звена

20 февраля 2015 г.

№ \_\_\_\_\_

Специальность

**по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Вид программы

*Углубленная подготовка*

Квалификация

*52 Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива*

Форма обучения

*очная*

Срок обучения

*3 года 10 месяцев на базе основного общего образования*

Профиль получаемого  
 профессионального образования

*гуманитарный*

## 1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		по профилю специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	1		4		11	52
II курс	36	2		4		10	52
III курс	36	1		3	4	10	54
IV курс	35	1	1	2		2	41
<b>Всего</b>	<b>143</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>33</b>	<b>199</b>

## 2. Учебный план по специальности «Сольное и хоровое народное пение»

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента		Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты	Курсовая работа		Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
							Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.	
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
ОД.01	<b>Учебные дисциплины</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОД.01.01	Иностранный язык		2 ДЗ/4ДЗ		192	64	128		х		16	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)		4ДЗ		60	20	40	х			0	0	0	40	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	2Э	3ДЗ		102	34	68	х			16	20	32	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание	2Э			108	36	72	х			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05	География		4ДЗ		54	18	36	х			0	0	16	20	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура		1з/2з/3з/4ДЗ		216	72	144	х			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2Э			108	36	72	х			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	4 К.Э.			108	36	72	х			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература	4 К.Э.	2 ДЗ		192	64	128		х		16	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
ОД.02.01	История мировой культуры	4Э	2 ДЗ		216	72	144	х			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	2Э	1 ДЗ		216	72	144	х			64	80	0	0	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2 ДЗ		54	18	36	х			16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2Э/4Э	1 ДЗ/3ДЗ/6ДЗ		408	136	272	х			32	40	32	60	48	60	0	0
ОД.02.05	Русский язык		2 ДЗ		78	26	52	х			16	20	16	0	0	0	0	0
	<b>Недельная нагрузка</b>										<b>21</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

	студента по циклу																	
	<b>Обязательная часть учебных циклов ПССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>											
ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>615</b>	<b>205</b>	<b>410</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		5ДЗ		72	24	48	x			0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02	История	3Э			72	24	48	x			0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения		7 ДЗ		72	24	48	x			0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6ДЗ/8ДЗ		159	53	106		x		0	0	0	0	32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура		5з/6з/7 ДЗ		156	52	104	x			0	0	0	0	32	40	32	0
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи		6ДЗ		84	28	56				0	0	0	20	16	20	0	0
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
П.00	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>5001</b>	<b>1667</b>	<b>3334</b>											
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1310</b>	<b>437</b>	<b>873</b>											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8Э			157	52	105		x		0	0	0	0	0	0	48	57
ОП.02	Сольфеджио	3Э/5Э/8Э	4ДЗ		508	170	338		x		48	60	48	40	32	40	32	38
ОП.03	Музыкальная грамота		1ДЗ		48	16	32				32	0	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Элементарная теория музыки	2Э			60	20	40		x		0	40	0	0	0	0	0	0
ОП.05	Гармония	5Э/7Э	6ДЗ		264	88	176		X	X	0	0	32	40	32	40	32	0
ОП.06	Анализ музыкальных произведений		8ДЗ		57	19	38		x		0	0	0	0	0	0	0	38
ОП.07	Музыкальная информатика		8ДЗ		114	38	76		x		0	0	0	0	0	0	0	76
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности	7Э			102	34	68	x			0	0	0	0	16	20	32	0
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>11</b>

<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3691</b>	<b>1230</b>	<b>2461</b>											
ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>	8 Кв.Э. ПМ			<b>2260</b>	<b>753</b>	<b>1507</b>											
<b>МДК.01.01</b>	<b>Хоровое и ансамблевое пение</b>	2Э/3Э/5Э	1ДЗ/6ДЗ		961	320	641	x	x		<b>48</b>	<b>60</b>	<b>48</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>112</b>	<b>133</b>
МДК.01.01.01	Хоровое пение	2Э/3Э/5Э	1ДЗ		696	232	464	x			48	60	48	80	48	40	64	76
МДК.01.01.02	Ансамблевое пение		6ДЗ		106	35	71		x		0	0	0	0	16	20	16	19
МДК.01.01.03	Фольклорный ансамбль		6ДЗ		159	53	106		x		0	0	0	0	16	20	32	38
УП.04	Ансамблевое исполнительство		6ДЗ		54	18	36		x		0	0	0	0	16	20	0	0
<b>МДК.01.02</b>	<b>Основы сценической подготовки</b>		4ДЗ/6ДЗ		273	91	182	x	x		<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>38</b>
МДК.01.02.01	Основы народной хореографии		4ДЗ		213	71	142	x			16	20	16	20	0	0	32	38
МДК.01.02.02	Сценические движение		6ДЗ		60	20	40		x		0	0	0	0	0	40	0	0
УП.01	Сольное и хоровое пение (в т.ч. учебная практика по педагогической работе)		8ДЗ		297	99	198			x	16	20	16	20	16	40	32	38
УП.02	Хоровой класс		8ДЗ		459	153	306	x			32	40	32	40	32	60	32	38
УП.03	Основы народной хореографии		6ДЗ		216	72	144	x			16	20	16	20	32	40	0	0
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>										<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	8 Кв.Э ПМ			<b>413</b>	<b>138</b>	<b>275</b>											
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	4Э/6Э	8ДЗ		276	92	184	x			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>76</b>
МДК.02.01.01	Основы педагогики	4Э			108	36	72	x			0	0	32	40	0	0	0	0
МДК.02.02.02	Возрастная психология	6Э			54	18	36	x			0	0	0	0	16	20	0	0
МДК.02.02.03	Риторика		8ДЗ		57	19	38	x			0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.02.02.04	История коми культуры		8ДЗ		57	19	38	x			0	0	0	0	0	0	0	38
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	6Э	8ДЗ		137	46	91		x	x	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>19</b>
МДК.02.02.01	Методика преподавания хоровых дисциплин	6Э		6	84	28	56		x		0	0	0	0	16	40	0	0
МДК.02.02.02	Изучение репертуара детских хоров		8ДЗ		53	18	35		x		0	0	0	0	0	0	16	19

	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационная деятельность</b>	8 Кв.Э ПМ			<b>1018</b>	<b>339</b>	<b>679</b>											
<b>МДК.03.01</b>	<b>Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>	4Э/7Э	3ДЗ/8ДЗ		351	117	234			x	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>38</b>
МДК.03.01.01	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	7Э			136	45	91			x	0	0	0	20	16	20	16	19
МДК.03.01.02	Фортепиано	4Э	3ДЗ/8ДЗ		215	72	143			x	16	20	16	20	16	20	16	19
<b>МДК.03.02</b>	<b>Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни</b>	6Э	4ДЗ/5ДЗ/7ДЗ		483	161	322			x	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>48</b>	<b>38</b>
МДК.03.02.01	Областные певческие стили	6Э			108	36	72			x	0	0	0	0	32	40	0	0
МДК.03.02.02	Расшифровка народной песни	6Э	4ДЗ		108	36	72			x	0	0	0	20	16	20	16	0
МДК.03.02.03	Аранжировка народной песни		7ДЗ		53	18	35			x	0	0	0	0	0	0	16	19
МДК.03.02.04	Коми национальные инструменты		5ДЗ/7ДЗ		214	71	143			x	0	0	16	20	32	40	16	19
<b>МДК.03.03</b>	<b>Организация управленческой и творческой деятельности</b>		4ДЗ/8ДЗ		184	61	123			x	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>19</b>
МДК.03.03.01	Методика работы с творческим коллективом		8ДЗ		76	25	51			x	0	0	0	0	0	0	32	19
МДК.03.03.02	Баян		4ДЗ		108	36	72			x	16	20	16	20	0	0	0	0
	Всего	25 э, 3 кв. э, 1 к.э.	37 Дз/5з															
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>										<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
	<b>Всего часов обучения по циклам ППССЗ</b>				<b>5532</b>	<b>1844</b>	<b>3688</b>				36	36	36	36	36	36	36	36
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>				<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>684</b>

	Максимальный объем учебной нагрузки										54	54	54	54	54	54	54	54	
<b>ПП.00</b>	Производственная практика (по профилю специальности)				180														
<b>ПП.01</b>	Исполнительская практика				144						1 нед.		1 нед.		1 нед.		1 нед.		
<b>ПП.02</b>	Педагогическая практика				36										1 нед.				
<b>ПДП.00</b>	Производственная практика (преддипломная)				36													1 нед.	
<b>ГИА</b>	Государственная итоговая аттестация																		4 нед.
<b>Государственная итоговая аттестация</b> <b>Программа углубленной подготовки</b> ГИА. 01, ГИА 02 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах » с 01 по 14 июня (всего 2 недели) Государственный экзамен с 15 по 28 июня (всего 2 недели): ГИА. 03 Педагогическая деятельность					<b>Всего</b>	дисциплин и МДК ( в т.ч. учебной практики)			21	21	21	20	16	17	14	13			
						производственной практики			36	0	36	0	72	0	36	0			
						преддипломной практики			0	0	0	0	0	0	36	0			
						экзаменов			0	6	3	5	3	3	3	5			
						дифференциальных зачетов			4	6	3	8	2	8	3	9			
						зачетов			1	1	1	0	1	1	0	0			
						курсовых работ			0	0	0	0	0	1	0	0			

### **3. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений**

#### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

#### **Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий хорovým классом со специализированным оборудованием.

#### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

#### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.



Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) при очной форме обучения составляет 199 недель (1, 2, 3, 4 курс), в том числе: обучение по учебным циклам и учебная практика 143 недели, практика по профилю специальности 5 недель, преддипломная практика 1 неделя, промежуточная аттестация 13 недель, каникулярное время 33 недели. В соответствии с ФГОС СПО нормативный срок освоения ППССЗ по специальности среднего профессионального образования при очной форме получения образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования с получением среднего (полного) общего образования 3 года 10 месяцев.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в соответствии с календарным графиком учебного процесса рабочего учебного плана.

Календарный график учебного процесса разрабатывается для каждого курса при обязательном соблюдении продолжительности экзаменационной сессии (промежуточной аттестации), производственной и учебной практики, преддипломной, каникул и сроков проведения государственной (итоговой) аттестации

Учебным заведением принята шестидневная рабочая неделя. Занятия продолжительностью 45 минут с 5-10-минутным перерывом для отдыха, парами продолжительностью 1 час 30 минут с перерывами для отдыха: 5 минут после каждых 45 минут, 10 минут после каждой пары. Расписанием занятий предусмотрен большой перерыв для приема пищи 40 минут для каждого курса.

Объем обязательной аудиторной учебной нагрузки при получении образования составляет 36 академических часов в неделю на каждом курсе.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

## **4.2. Общеобразовательный учебный цикл**

Общеобразовательный цикл ППССЗ сформирован на основе Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования (ПООП СПО) по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и рекомендуемой средним профессиональным учебным заведениям (далее – учебным заведениям) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы.

Общеобразовательная подготовка реализуется в течение 1, 2 курса. Учебное время, отведенное на теоретическое обучение (1404 часа) распределено на изучение учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии: устный и письменный опрос (тестирование, контрольная работа), защита практических работ, зачет по теме, разделу дисциплины. Результаты текущего контроля подводятся ежемесячно и за семестр.

На промежуточную аттестацию выделено 13 недель: по одной в 1, 3, 5, 7, 8 семестрах, по 3 во 2,4 семестрах, 2 в 6 семестре. Экзамены студенты сдают в сессию, определенную графиком учебного процесса. Дифференцированные зачеты проводятся за счет времени,

отводимого на изучение дисциплин. Формы и процедуры промежуточного контроля знаний доводятся в течение первого месяца обучения. Программы экзаменов разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями ежегодно и подлежат утверждению.

В случаях, если учебная дисциплина осваивается в течение нескольких семестров, то промежуточная аттестация в форме экзамена или дифференцированного зачета, не проводится. Всего экзаменами и зачетами охвачено 100% учебных дисциплин общеобразовательной подготовки.

Формы консультаций – групповые, мелкогрупповые, индивидуальные – проводятся перед экзаменами, зачетами, подготовкой к написанию курсовой работы.

### 4.3. Обязательная часть учебных циклов ППССЗ

В соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение на базе основного общего образования, среднего (полного) общего образования основная профессиональная образовательная программа реализуется на 1, 2, 3, 4 курсе, со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Планом учебного процесса предусматривается параллельно-последовательное изучение дисциплин и профессиональных модулей.

По дисциплине «Физическая культура» еженедельно предусмотрены 2 часа обязательной учебной нагрузки и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах и секциях. Для углубления освоения дисциплины предусмотрена работа двух секций.

Дисциплина «Иностранный язык» изучается рассредоточено с 1 по 8 семестр.

Вариативная часть 576 часов, распределена на освоение профессиональных модулей с целью повышения качества усвоения и развития общих и профессиональных компетенций студентов следующим образом:

Индекс	Всего	576	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
			1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи	56				20	16	20		
МДК.01.01	Хоровое пение	301	16	20	16	20	32	60	80	57
МДК.02.01	История коми культуры	38								38
МДК.02.01	Риторика	38								38
МДК.03.01	Фортепиано	143	16	20	16	20	16	20	16	19

Перечень общепрофессиональных дисциплин соответствует ФГОС по специальности.

Профессиональный модуль ПМ.01 реализуется на 1,2,3,4 курсе; профессиональный модуль ПМ.02 реализуется на 2,3,4 курсе; профессиональный модуль ПМ.03 реализуется на 1,2,3,4 курсе. При реализации основной профессиональной образовательной программы предусмотрена одна курсовая работа при освоении ПМ.02.

В соответствии с ФГОС по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение на промежуточную аттестацию выделено 13 недель: по одной в 1, 3, 5, 7, 8 семестрах, по 3 во 2,4 семестрах, 2 в 6 семестре. Экзамены студенты сдают рассредоточено по календарному графику учебного процесса. Зачеты и дифференцированные проводятся за счет времени отведенного на изучение дисциплин и профессиональных модулей.

Формы и процедуры промежуточного контроля по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются учебным заведением и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Процедурами промежуточной аттестации студентов по дисциплинам и междисциплинарным курсам приняты: зачет, дифференцированный зачет, экзамен по отдельной дисциплине и междисциплинарному курсу, квалификационный экзамен. Кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса), в качестве внешних экспертов будут привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой итоговой аттестации по модулю (промежуточной аттестации по ППССЗ) является экзамен (квалификационный), который представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Экзамен (квалификационный) проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных ФГОС СПО. Итогом проверки является оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик. Квалификационный экзамен может проводиться на следующий день после последнего занятия при освоении профессионального модуля, установленного в расписании учебных занятий.

Всего экзаменами и зачетами охвачено 100% учебных дисциплин.

В некоторых случаях, согласно рекомендательному письму ФИРО по формированию учебного плана СПО, промежуточная аттестация в форме экзамена или дифференцированного зачета каждый семестр, если учебная дисциплина или профессиональный модуль осваиваются в течение нескольких семестров, не проводится. Применяются текущие формы контроля, результаты которых будут учитываться в промежуточной аттестации по окончании освоения учебной дисциплины или профессионального модуля.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Консультации организуются в период прохождения практики, по дисциплинам и профессиональным модулям. Формы консультаций: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение (в том числе педагогическая работа)

УП. 02. Хоровой класс

УП. 03. Основы народной хореографии

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений

дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов:

-производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;

производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;

-производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Производственная практика (педагогическая) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя. Результатом производственной практики (педагогической) студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом данного вида практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом производственной практики (педагогической) в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным

учреждением самостоятельно.

Распределение освоения практики:

Индекс	Наименование практики	Семестр	Количество часов	Количество недель
Учебная практика:				
УП.01	Сольное и хоровое пение (в том числе педагогическая работа)	1-8	198	
УП. 02	Хоровой класс	1-8	306	
УП. 03	Основы народной хореографии	1-6	144	
УП. 04	Ансамблевое исполнительство	5-6	36	
Производственная практика:				
ПП.01	Исполнительская практика (по профилю специальности)	1-8		4
ПП.02	Педагогическая практика	5		1
ПП.03	Преддипломная	7-8		1
Итого:			684	6

Формой завершающего контроля по учебной практике и практике по профилю специальности является дифференцированный зачет с использованием рейтинговой накопительной системы оценивания результатов практики, установленной в профессиональных модулях, который проводится на 4 курсе перед выходом на преддипломную практику.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающими компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах».

2) государственный экзамен:

«Педагогическая деятельность»

Тематика выпускных квалификационных работ доводится до сведения студентов за 6 месяцев до начала Государственной (итоговой) аттестации.

**4.3. Аннотации к программам междисциплинарных комплексов,  
учебных дисциплин, практик,  
базовой части ФГОС СПО по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)**

- 1.**
- 1.1. Сольное и ансамблевое пение (МДК.01.01)**  
Сольное народное пение
- 1.2. Хоровое и ансамблевое и пение (МДК.01.01)**  
Хоровое народное пение
- 2. Основы сценической подготовки (МДК.01.02)**  
Сольное и хоровое народное пение
- 3. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)**  
Сольное и хоровое народное пение
- 4. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)**  
Сольное и хоровое народное пение
- 5. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (МДК.03.01.01 и МДК.03.02.01)**  
Сольное и хоровое народное пение
- 6. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (МДК.03.01.02 и МДК.03.02.02)**  
Сольное и хоровое народное пение
- 7. Организация управленческой и творческой деятельности (МДК.03.01.03 и МДК.03.02.03)**  
Сольное и хоровое народное пение
- 8. Учебная практика**  
Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.01)  
Хоровой класс (УП.02)  
Основы народной хореографии (УП.03)  
Ансамблевое исполнительство (УП.04)
- 9. История мировой культуры (ОД.02.01)**
- 10. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)**
- 11. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)**
- 12. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)**
- 13. Основы философии (ОГСЭ.01)**
- 14. Психология общения (ОГСЭ.03)**
- 15. Иностранный язык (ОГСЭ.04)**
- 16. Физическая культура (ОГСЭ.05)**

17. Сольфеджио (ОП.02)
18. Музыкальная грамота (ОП.03)
19. Элементарная теория музыки (ОП.04)
20. Гармония (ОП.05)
21. Анализ музыкальных произведений (ОП.06)
22. Музыкальная информатика (ОП.07)
23. Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)

**В связи с объемным названием учебных дисциплин, МДК и УП Колледжем предусмотрены сокращения названий учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности для удобства ведения учебной документации (зачетные книжки, расписание занятий, журналы преподавателей). Полное название учебных дисциплин, МДК, УП и их сокращенный вид приведены в следующей таблице:**

ОД.00	<b>Федеральный компонент среднего общего образования</b>		<b>2190</b>
	<b>Базовые учебные дисциплины</b>		<b>1212</b>
ОД.01.01	Иностранный язык	Иностр. язык	162
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)	Обществ. (вкл. экон. и пр.)	60
ОД.01.03	Математика и информатика	Матем. и информ.	102
ОД.01.04	Естествознание	Естествознание	108
ОД.01.05	География	География	54
ОД.01.06	Физическая культура	Физ. культура	216
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОБЖ	108
ОД.01.08	Русский язык	Русский язык	186
ОД.01.09	Литература	Литература	216
	<b>Профильные учебные дисциплины</b>		<b>978</b>
ОД.02.01	История мировой культуры	ИМК	216
ОД.02.02	История	История	216
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	НМК	54
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература	408
	Русский язык и культура речи	Рус. яз и культ. речи	84
	<b>Обязательная часть циклов ОПОП</b>		<b>5532</b>
ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>		<b>531</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	Осн. философии	72
ОГСЭ.02	История	История	72
ОГСЭ.03	Психология общения	Психология общ.	72
ОГСЭ.04	Иностранный язык	Иностр. язык	159
ОГСЭ.05	Физическая культура	Физ. культура	156
П.00	<b>Профессиональный цикл</b>		<b>5001</b>
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>		<b>1231</b>
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература	157
ОП.02	Сольфеджио	Сольфеджио	429
ОП.03	Музыкальная грамота	Муз. грамота	48
ОП.04	Элементарная теория музыки	ЭТМ	60
ОП.05	Гармония	Гармония	264
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	Анализ муз. произв.	57
ОП.07	Музыкальная информатика	Муз. информатика	114
	Безопасность жизнедеятельности	БЖ	102
ПМ.00	<b>Профессиональные модули</b>		<b>3771</b>

ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>		<b>2920</b>
МДК.01.01	<b>Сольное и ансамблевое пение</b>	<b>МДК Сольн. и ансамб. пение</b>	<b>850</b>
	Сольное пение	Сольное пение	619
	Ансамблевое пение	Ансамб. пение	125
	Фольклорный ансамбль	Фолькл. ансамбль	106
МДК.01.02	<b>Основы сценической подготовки</b>	<b>МДК Осн. сцен. подг.</b>	<b>801</b>
	Мастерство актера	Маст. актера	162
	Сценическая речь	Сцен. речь	108
	Сценическая подготовка	Сцен. подготовка	189
	Основы народной хореографии	Осн. нар. хореогр.	237
	Грим	Грим	105
УП.01	Сольное и хоровое пение (в т.ч. педагогическая работа)	УП. 01 Сольн. и хор. пение (в т.ч. УП по пед. раб.)	344
УП.02	Хоровой класс	УП. 02 Хор. класс	321
УП.03	Основы народной хореографии	УП. 03 Осн. нар. хореогр.	192
УП.04	Ансамблевое исполнительство	УП. 04 Ансамб. исполн.	197
ПМ.02	<b>Педагогическая деятельность</b>		<b>330</b>
МДК.02.01	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>МДК Пед. осн. преподав. тв. дисц.</b>	<b>276</b>
	Основы педагогики	Основы педагогики	108
	Возрастная психология	Возр. психология	54
	Риторика	Риторика	57
	История коми культуры	ИКК	57
МДК.02.02	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>МДК УМО уч. процесса</b>	<b>54</b>
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	Изуч. метод. лит. по вопр. пед. и мет.	54
ПМ.03	<b>Организационная деятельность</b>		<b>736</b>
МДК.03.01	<b>Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>	<b>МДК Дирижир., чт. хор. и ансамб. парт.</b>	<b>329</b>
	Дирижирование	Дирижирование	84
	Чтение хоровых и ансамблевых партитур	Чт. хор. и ансамб. парт.	30
	Фортепиано	Фортепиано	215
МДК.03.02	<b>Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни</b>	<b>МДК Обл. певч. стили, расш. и аранж. нар. п.</b>	<b>299</b>
	Областные певческие стили	Обл. певч. стили	108
	Расшифровка и аранжировка народной песни	Расш. нар. песни	137
	Коми национальные инструменты	Коми нац. INSTR.	54
МДК.03.03	<b>Организация управленческой и творческой деятельности</b>	<b>МДК Орг. управл. и творч. деят.</b>	<b>108</b>
	Методика преподавания вокальных дисциплин	Метод. преподав. вокал. дисц.	108

**1.1. Аннотация на программу**  
**Сольное и ансамблевое пение (МДК.01.01)**  
Сольное народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью курса является:**

формирование основ вокальной техники;  
приобретение базовых знаний по народному пению;  
формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

**Задачами курса являются:**

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;  
изучение практических навыков народной манеры пения;  
овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;  
освоение народно-песенного репертуара;  
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения сольных и ансамблевых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  
сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

## **1.2. Аннотация на программу Хоровое и ансамблевое пение (МДК.01.01) Хоровое народное пение**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью курса является:**

формирование основ вокальной техники;  
приобретение базовых знаний по народному пению;  
приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;  
формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;  
приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

**Задачами курса являются:**

изучение принципов хорового и ансамблевого пения;  
изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;  
изучение различных форм репетиционной работы;  
освоение народно-песенного репертуара;  
изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;  
формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);  
формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;  
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  
сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);

донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;

специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

## **2. Аннотация на программу Основы сценической подготовки (МДК.01.02) Сольное и хоровое народное пение**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса является:**

формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности;

формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

**Задачами курса являются:**

изучение основных техник актерского искусства;  
приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности;

овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом;

овладение навыками сценического движения и пластики;

установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

владения основами актерского мастерства;

владения основами пластической выразительности;

владения голосом в работе над текстом;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

основные положения теории актерского мастерства;  
профессиональную терминологию.

### **3. Аннотация на программу**

#### **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Сольное и хоровое народное пение

(МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование базовых основ педагогики и педагогического процесса;  
формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин:

принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций;

принципы основ фольклорной импровизации;

принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни.

**Задачами курса являются:**

изложение общих основ педагогики;

изложение основ изучения этнокультурного наследия и органичного претворения его основных черт в современных исполнительских формах;

изложение обучения практическим навыкам фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

изложение основных принципов воспитания актера и преподавания основ сценического воплощения народной песни.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

владения навыками постановки речевого аппарата;

примерными навыками постановки и мизансценического разведения обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию;

виды народного творчества;

жанровый корпус музыкального народного творчества;

основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;  
историю русского и зарубежного фольклорного театра;  
устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;  
принципы фольклорной импровизации;  
наиболее употребительные музыкальные формулы в соответствии со стилистическими особенностями;  
**уметь:**  
делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
определять основные закономерности народно-песенного произведения,  
определять диапазоны и регистры голосовых функций в ансамбле, определять характер и сравнительную силу звучания голосов; пользоваться специальной литературой.

#### **4. Аннотация на программу** **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** Сольное и хоровое народное пение (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование навыков учебно-методической работы;  
формирование навыков организации учебной работы;  
овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста.

### **Задачами курса являются:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;  
освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;  
освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;  
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  
В результате освоения курса обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

работы с детским или самодеятельным творческим коллективом;

#### **уметь:**

пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;  
формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действий;

#### **знать:**

различные формы учебной работы;  
зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  
методы вокальной работы с различными возрастными группами;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

## **5. Аннотация на программу**

### **Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур**

Сольное и хоровое народное пение

(МДК.03.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование навыков владения дирижёрской техникой;  
обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

**Задачами курса являются:**

овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;

формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;

ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей ;

изучение специальной терминологии по дисциплинам;

овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;

овладение навыками транспонирования.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;

вокально-хорового анализа музыкального произведения;

исполнительского анализа музыкального произведения;

транспонирования партитур;

самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров;

**уметь:**

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;

достоверно воспроизводить партитуры (аcapella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения);

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; профессиональную терминологию.

**6. Аннотация на программу  
Областные певческие стили, расшифровка и  
аранжировка народной песни**

Сольное и хоровое народное пение  
(МДК.03.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;

формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;

формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;

формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

**Задачами курса являются:**

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

изучение художественной ценности народной песни как особо

значимой части национальной музыкальной культуры;  
подготовка студентов к экспедиционной практике;  
овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;  
приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;  
овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;  
овладение навыками нотации песен различной сложности;  
овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;  
овладение навыками аранжировки народных песен.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;  
работы с аудио и видео информацией;  
нотации народных песен различного уровня сложности;  
сведения инварианта народной песни;

**уметь:**

подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;  
пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;  
определять музыкальные и речевые диалекты;  
анализировать исполнительскую манеру;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
делать литературный анализ народной песни;  
делать музыкальный анализ народной песни;  
делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;  
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;  
специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;

знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;  
особенности оформления нотации народной песни;  
диапазоны голосов и хоровых партий;  
сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;  
профессиональную терминологию.

## **7. Аннотация на программу** **Организация управленческой и творческой деятельности** Сольное и хоровое народное пение (МДК.03.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **Целью курса является:**

формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;

формирование художественного вкуса в работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

### **Задачами курса являются:**

формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;

изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов;

изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;

изучение основ правовой базы управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

постановки концертных номеров и фольклорных программ, фольклорных праздников и действий;  
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;  
ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами;  
ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере;

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;  
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.  
профессиональную терминологию.

## **8. Аннотация на программы учебной практики**

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

### **Сольное народное пение**

**УП.01. Сольное и хоровое пение**, в том числе учебная практика по педагогической работе

229 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**УП. 02. Хоровой класс** 214 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**УП. 03. Основы народной хореографии** 128 часов, время изучения –

1-6 семестры.

УП. 04. **Ансамблевое исполнительство** 131 час, время изучения – 4, 6-8 семестры.

### **Хоровое народное пение**

УП.01. **Сольное и хоровое пение**, в том числе учебная практика по педагогической работе) 198 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 02. **Хоровой класс** 306 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 03. **Основы народной хореографии** 144 часов, время изучения – 1-6 семестры.

УП. 04. **Ансамблевое исполнительство** 36 час, время изучения – 5-6 семестры.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

## **9. Аннотация на программу**

### **ОД.02.01. История мировой культуры**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

## **10. Аннотация на программу**

### **История**

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **ОД.02.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

## **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

## **11. Аннотация на программу**

### **ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

## **12. Аннотация на программу**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

#### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

##### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

#### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

##### **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### **13. Аннотация на программу Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

#### **14. Аннотация на программу Психология общения (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;  
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;  
цели, функции, виды и уровни общения;  
роли и ролевые ожидания в общении;  
виды социальных взаимодействий;  
механизмы взаимопонимания в общении;  
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;  
этические принципы общения;  
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

#### **15. Аннотация на программу Иностранный язык (ОД. 01.01; ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

## **16. Аннотация на программу Физическая культура (ОД. 01.06; ОГСЭ.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

### **17. Аннотация на программу Сольфеджио (ОП.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;  
закономерности формообразования;  
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ,  
интонационные упражнения, сольфеджирование.

## **18. Аннотация на программу Музыкальная грамота (ОП.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

### **знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

## **19. Аннотация на программу**

## Элементарная теория музыки (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

## 20. Аннотация на программу Гармония (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

## **21. Аннотация на программу Анализ музыкальных произведений (ОП.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;  
функции частей музыкальной формы;  
специфику формообразования в вокальных произведениях.

## **22. Аннотация на программу Музыкальная информатика (ОП.07)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

## **23. Аннотация на программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.  
Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при  
исполнении обязанностей военной службы;  
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.