

**Министерство культуры Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ РК «Колледж искусств  
Республики Коми»  
\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Программа подготовки  
специалистов среднего звена**

**по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Вид программы – *Углубленная подготовка*

Квалификация - *52 Дирижер хора, преподаватель*

Форма обучения – *очная*

Срок обучения – *3 года 10 месяцев на базе основного общего образования*

Профиль получаемого профессионального образования – *гуманитарный*

Программа рассмотрена и утверждена Советом колледжа  
«06» февраля 2015 г. Протокол № 79

**Сыктывкар 2015**

Настоящая Программа подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1383); Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Москва, 2011г., согласована директором Департамента науки и образования Минкультуры России О.П. Неретиным).

Составители:

Беззубова Л.В., заместитель директора по учебной работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Гонтарева О.В., заместитель директора по научно-методической работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## Содержание

	стр.
1. Общие положения.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Используемые сокращения.....	3
1.3. Нормативные документы.....	3
1.4. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование .....	4
1.5. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.....	5
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.....	5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	7
4.1. Учебный план.....	7
4.2. Календарный график.....	7
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК.....	7
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ.....	8
6. Требования к условиям реализации ППССЗ.....	10
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	10
6.2. Образовательные технологии, применяемые в Колледже.....	12
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса.....	12
6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.....	13
6.2.3. Организации учебной и производственной практики обучающихся.....	14
6.3. Кадровое обеспечение.....	16
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, фонды оценочных средств.....	17
Приложение 1.....	21
Приложение 2.....	35

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и используется при реализации ППССЗ в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (далее Колледж) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### **1.2. Используемые сокращения**

В программе подготовки специалистов среднего звена используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ФИРО – Федеральный институт развития образования;

ОУ – образовательное учреждение;

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»;

ДМШ – Детская музыкальная школа;

ДШИ – Детская школа искусств;

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

### **1.3. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу ППССЗ составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденный приказом Министерства образования

и науки Российской Федерации 24.10.2014 №1383;

- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- Устав ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- Локальные акты ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

#### **1.4. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

#### **1.5. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ППССЗ (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

#### **Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Хоровое дирижирование	52	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев	7722

При приеме на ППССЗ колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальные произведения различных эпох и стилей; музыкальные инструменты; творческие коллективы; образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; учреждения культуры, образования.

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **3. Требования к результатам освоения ППСЗ**

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующим основным видам деятельности:

#### **Дирижерско-хоровая деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования

детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебного плана «Вариативной части» Колледж руководствовался целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование Колледжем цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на методической целесообразности и исторических традициях подготовки профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся (Приложение 1).

##### **4.2. Календарный график**

Календарный учебный график разработан в соответствии с положением ФГОС СПО и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

##### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Представлены аннотации к программам учебных дисциплин, практик и

МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ. К аннотациям прилагается список сокращений названий учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности для удобств ведения учебной документации (Приложение 2).

## **5. Ресурсное обеспечение ППССЗ**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов и модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве

обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации ППССЗ:

**Кабинеты:**

русского языка и литература;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для занятий хором классом со специализированным оборудованием;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;  
учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

**Спортивный комплекс**

спортивный зал

**Залы**

концертный зал от 100 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
компьютерный класс с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал) соответствующие профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## 6. Требования к условиям реализации ППССЗ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа о среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной ППССЗ Колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Для абитуриентов с подготовкой в объеме ДМШ/ДШИ:

- Творческое испытание по специальности;
- Творческое испытание по сольфеджио.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Творческое испытание по специальности:

- исполнение вокального произведения;
- исполнение на фортепиано пьесы или этюда;
- выразительно продекламировать стихотворение.

Творческое испытание по сольфеджио:

- сольфеджио, музыкальная грамота.

Для абитуриентов без подготовки в объеме ДМШ/ДШИ:

- Творческое испытание по специальности;
- Творческое испытание по сольфеджио.

Творческое испытание по специальности:

- исполнить две разнохарактерные песни;
- выразительно продекламировать стихотворение.

Творческое испытание по сольфеджио:

- проверка музыкально-слуховых данных (мелодический слух, память, ритм);

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

**Вокальные произведения:**

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio бер», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Seben, crudele», «8elve amiche», «Alma del соge». Г.Перселл Ария «Нагк, нагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженизе «Ve l la spragnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia». Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

### **Сольфеджио**

Поступающие должны:

1. знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать знаки в ключе любой мажорной и минорной тональности.

3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные и одноименные тональности.

4. Строить и определять от звука и в тональности интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).

5. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды,  $D_7$  и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и от звука уметь разрешать  $D_7$  с обращениями и вводные септаккорды.

### **Музыкальная грамота (устная форма)**

Абитуриенты выполняют практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Кварто-квинтовый круг тональностей»;

«Хроматизм»;

«Альтерация»;

«Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Музыкальные термины».

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить на выбор - полифоническое

произведение, этюд, классическое сонатное al legго, пьесу.

Примерная программа:

И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору);

К.Черни Этюды ор. 740 (по выбору), К.Черни Этюды ор. 299;

В.Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч. В.Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;

А.Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору), А.Аренский Романс фа мажор ор. 53, Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор (ouvre posthume).

**Проверка музыкальных данных**

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом;

**6.2. Образовательные технологии, применяемые в колледже**

**6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающие поступающие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

### **6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие

выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа является обязательной частью ППССЗ (выражаемая в часах), выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Организация учебной и производственной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся Колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и

рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по практике регламентируются Колледжем в соответствии с программой по учебной и производственной практике.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя образовательной организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;

- Преддипломная практика – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практику:

- Исполнительская практика – 4 нед., проводится концентрировано и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

- Педагогическая практика – 1 нед., проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными Колледжем.

### **6.3. Кадровое обеспечение**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хорового дирижирования.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее

профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представляются, опубликовываются, или имеются в аудио- и видеозаписях:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) Колледжем разработаны и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы,

тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечить оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитывались все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению предметно-цикловой комиссии отделения на основании учебного плана, утвержденного директором Колледжа.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломная работа, дипломный проект) – **«Дирижирование и работа с хором»;**

государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01., МДК.01.01.

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией отделения. Репертуар дипломной работы должен включать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;

- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью

образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических хоровых школ;
- современных методик обучения пению в хоре;
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Министерство культуры Республики Коми  
 Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми  
 "Колледж искусств Республики Коми"  
 (ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)

УТВЕРЖДАЮ:  
 Директор ГПОУ РК «Колледж искусств  
 Республики Коми»

Т.Ю. Колтакова

10 февраля 2015г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### программы подготовки специалистов среднего звена

10 февраля 2015 г.

№ \_\_\_\_\_

Специальность	<b>по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование</b>
Вид программы	<i>Углубленная подготовка</i>
Квалификация	<i>52 Дирижер хора, преподаватель</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Срок обучения	<i>3 года 10 месяцев на базе основного общего образования</i>
Профиль получаемого профессионального образования	<i>гуманитарный</i>

### 1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		по профилю специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	1		4		11	52
II курс	36	2		4		10	52
III курс	36	1		3	4	10	54
IV курс	35	1	1	2		2	41
<b>Всего</b>	<b>143</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>33</b>	<b>199</b>

## 2. Учебный план по специальности «Хоровое дирижирование»

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента		Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты	Курсовая работа		Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
							Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.	
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОД.01.01	Иностранный язык		2 ДЗ/4ДЗ		192	64	128		х		16	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)		4ДЗ		60	20	40	х			0	0	0	40	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	2Э	3ДЗ		102	34	68	х			16	20	32	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание	2Э			108	36	72	х			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05	География		4ДЗ		54	18	36	х			0	0	16	20	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура		1з/2з/3з/4ДЗ		216	72	144	х			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2Э			108	36	72	х			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	4 К.Э.			108	36	72	х			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература	4 К.Э.	2 ДЗ		186	62	124	х			32	20	32	40	0	0	0	0
ОД.02	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
ОД.02.01	История мировой культуры	4Э	2 ДЗ		216	72	144	х			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	2Э	1 ДЗ		216	72	144	х			64	80	0	0	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2 ДЗ		54	18	36	х			16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2Э/4Э	1 ДЗ/3ДЗ/6ДЗ		408	136	272	х			32	40	32	60	48	60	0	0

ОД.02.05	Русский язык		2 ДЗ		78	26	52	x			16	20	16	0	0	0	0	0
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>21</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Обязательная часть учебных циклов ППССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>											
ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>615</b>	<b>205</b>	<b>410</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		5ДЗ		72	24	48	x			0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02	История	3Э			72	24	48	x			0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения		7 ДЗ		72	24	48	x			0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6ДЗ/8ДЗ		159	53	106		x		0	0	0	0	32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура		5з/6з/7 ДЗ		156	52	104	x			0	0	0	0	32	40	32	0
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи		6ДЗ		84	28	56				0	0	0	20	16	20	0	0
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
П.00	<b>Профессиональный цикл</b>				<b>5001</b>	<b>1667</b>	<b>3334</b>											
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1357</b>	<b>452</b>	<b>905</b>											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8Э			157	52	105		x		0	0	0	0	0	0	48	57
ОП.02	Сольфеджио	3Э/5Э/8Э	4ДЗ		507	169	338		x		48	60	48	40	32	40	32	38
ОП.03	Элементарная теория музыки	2Э			108	36	72		x		32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Гармония	5Э/7Э	6ДЗ		264	88	176		X(104)	X(72) с 4 сем	0	0	32	40	32	40	32	0
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8ДЗ		105	35	70		x		0	0	0	0	0	0	32	38
ОП.06	Музыкальная информатика		8ДЗ		114	38	76		x		0	0	0	0	0	0	0	76

ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	7Э			102	34	68	x			0	0	0	0	16	20	32	0
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										5	5	5	4	5	5	11	11
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3644</b>	<b>1215</b>	<b>2429</b>											
ПМ.01	<b>Дирижерско-хоровая деятельность</b>	8 Кв.Э. ПМ			<b>3014</b>	<b>1005</b>	<b>2009</b>											
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	2Э/4Э/6Э/7Э/8Э	1ДЗ/3ДЗ/5ДЗ/		1484	494	987	x	x	x	112	160	96	110	120	170	104	115
МДК.01.01.01	Дирижирование	2Э/4Э/6Э/7Э	1ДЗ/3ДЗ/5ДЗ	6	628,5	209	419,5		x		48	60	48	60	48	60	48	47,5
МДК.01.01.02	Чтение хоровых партитур	7Э	5ДЗ		134,5	45	89,5		x		8	10	8	10	8	20	16	9,5
МДК.01.01.03	Коллоквиум		5ДЗ		120	40	80		x		8	10	8	20	16	10	8	0
МДК.01.01.04	Хороведение	6Э			108	36	72		x		0	0	0	0	32	40	0	0
МДК.01.01.05	Хоровой класс	4Э	1ДЗ/3ДЗ		217	73	144	x			48	80	16	0	0	0	0	0
МДК.01.01	Хоровое сольфеджио	6Э			108	36	72		x		0	0	16	20	16	20	0	0
МДК.01.01.06	Основы импровизации	8Э			57	19	38		x		0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.01.01.07	Хоровая литература	8Э			108	36	72		x		0	0	0	0	0	20	32	20
УП.01	Хоровой класс		2ДЗ/5ДЗ/7ДЗ/8ДЗ		915	305	610	x			0	0	64	120	96	120	96	114
МДК.01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	3Э/6Э	5ДЗ		297	99	198		x		16	20	16	30	24	30	24	38
МДК.01.03	Постановка голоса, вокальный ансамбль	6Э	4ДЗ/8ДЗ		321	107	214		x	x	16	20	16	20	32	40	32	38
МДК.01.03.01	Постановка голоса	6Э	4ДЗ		215	72	143		x		16	20	16	20	16	20	16	19
МДК.01.03.02	Вокальный ансамбль		8ДЗ		106	35	71		x		0	0	0	0	16	20	16	19
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>										10	10	11	14	17	18	16	16
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	8 Кв.Э ПМ			<b>630</b>	<b>210</b>	<b>420</b>											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4Э/6Э	8ДЗ		276	92	184	x			0	0	32	40	16	20	0	76
МДК.02.01.01	Основы педагогики	4Э			108	36	72	x			0	0	32	40	0	0	0	0
МДК.02.01.02	Возрастная психология	6Э			54	18	36	x			0	0	0	0	16	20	0	0
МДК.02.01.03	Риторика		8ДЗ		57	19	38	x			0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.02.01.04	История коми культуры		8ДЗ		57	19	38	x			0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.02.02	Учебно-методическое	6Э	8ДЗ		243	81	162		x	x	0	0	0	0	32	60	32	38

	обеспечение учебного процесса																	
МДК.02.02.01	Методика преподавания хоровых дисциплин	6Э			108	36	72		х		0	0	0	0	32	40	0	0
МДК.02.02.02	Изучение репертуара детских хоров		8ДЗ		52	17	35			х	0	0	0	0	0	0	16	19
МДК.02.02.03	Аранжировка для хора и ансамбля		8ДЗ		83	28	55			х	0	0	0	0	0	20	16	19
УП.02	Учебная практика по педагогической работе		8ДЗ		111	37	74		х	х	0	0	0	0	0	40	16	18
	Всего	28 э, 1 к.э., 2 кв. э.	37 Дз/5з	1														
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
	<b>Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ</b>				<b>5532</b>	<b>1844</b>	<b>3688</b>				36	36	36	36	36	36	36	36
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>				<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>684</b>
	Максимальный объем учебной нагрузки										<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>ПП.00</b>	Производственная практика (по профилю специальности)				<b>180</b>													
<b>ПП.01</b>	Исполнительская практика				144						<b>1 нед.</b>		<b>1 нед.</b>		<b>1 нед.</b>		<b>1 нед.</b>	
<b>ПП.02</b>	Педагогическая практика				36										<b>1 нед.</b>			
<b>ПДП.00</b>	Производственная практика (преддипломная)				36													<b>1 нед.</b>
<b>ГИА</b>	Государственная итоговая аттестация																	<b>4 нед.</b>
<b>Государственная итоговая аттестация</b> <b>Программа углубленной подготовки</b>					<b>Всего</b>	дисциплин и МДК ( в т.ч. учебной практики)					17	17	17	16	14	14	14	12
ГИА. 01, ГИА 02 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Дирижирование и работа с хором» с 01 по 14 июня (всего 2 недели)				производственной практики					36	0	36	0	72	0	36	0		
Государственный экзамен с 15 по 28 июня (всего 2 недели);				преддипломной практики					0	0	0	0	0	0	36	0		
ГИА. 03 Педагогическая деятельность				экзаменов					0	7	3	5	3	5	4	4		
				дифференциальных зачетов					3	6	4	7	7	3	3	9		
				зачетов					1	1	1	0	1	1	0	0		
				курсовых работ					0	0	0	0	0	1	0	0		

### **3. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений**

#### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

#### **Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий хорovým классом со специализированным оборудованием.

#### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

#### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.



Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) при очной форме обучения составляет 199 недель (1, 2, 3, 4 курс), в том числе: обучение по учебным циклам и учебная практика 143 недели, практика по профилю специальности 5 недель, преддипломная практика 1 неделя, промежуточная аттестация 13 недель, каникулярное время 33 недели. В соответствии с ФГОС СПО нормативный срок освоения ППСЗ по специальности среднего профессионального образования при очной форме получения образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования с получением среднего (полного) общего образования 3 года 10 месяцев.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в соответствии с календарным графиком учебного процесса рабочего учебного плана.

Календарный график учебного процесса разрабатывается для каждого курса при обязательном соблюдении продолжительности экзаменационной сессии (промежуточной аттестации), производственной и учебной практики, преддипломной, каникул и сроков проведения государственной (итоговой) аттестации

Учебным заведением принята шестидневная рабочая неделя. Занятия продолжительностью 45 минут с 5-10-минутным перерывом для отдыха, парами продолжительностью 1 час 30 минут с перерывами для отдыха: 5 минут после каждых 45 минут, 10 минут после каждой пары. Расписанием занятий предусмотрен большой перерыв для приема пищи 40 минут для каждого курса.

Объем обязательной аудиторной учебной нагрузки при получении образования составляет 36 академических часов в неделю на каждом курсе.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

#### **4.2. Общеобразовательный учебный цикл**

Общеобразовательный цикл ППСЗ сформирован на основе Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования (ПООП СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и рекомендуемой средним профессиональным учебным заведениям (далее – учебным заведениям) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы.

Общеобразовательная подготовка реализуется в течение 1, 2 курса. Учебное время, отведенное на теоретическое обучение (1404 часа) распределено на изучение учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии: устный и письменный опрос (тестирование, контрольная работа), защита практических работ, зачет по теме, разделу дисциплины. Результаты текущего контроля подводятся ежемесячно и за семестр.

На промежуточную аттестацию выделено 13 недель: по одной в 1, 3, 5, 7, 8 семестрах, по 3 во 2,4 семестрах, 2 в 6 семестре. Экзамены студенты сдают в сессию, определенную графиком учебного процесса. Дифференцированные зачеты проводятся за счет времени, отводимого на изучение дисциплин. Формы и процедуры промежуточного контроля знаний доводятся в течение первого месяца обучения. Программы экзаменов разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями ежегодно и подлежат утверждению.

В случаях, если учебная дисциплина осваивается в течение нескольких семестров, то промежуточная аттестация в форме экзамена или дифференцированного зачета, не проводится. Применяются текущие формы контроля, результаты которых будут учитываться в промежуточной аттестации по окончании освоения учебной дисциплины. Всего экзаменами и зачетами охвачено 100% учебных дисциплин общеобразовательной подготовки.

Формы консультаций – групповые, мелкогрупповые, индивидуальные – проводятся перед экзаменами, зачетами, подготовкой к написанию курсовой работы.

#### 4.3. Обязательная часть учебных циклов ППСЗ

В соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование на базе основного общего образования, среднего (полного) общего образования основная профессиональная образовательная программа реализуется на 1, 2, 3, 4 курсе, со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Планом учебного процесса предусматривается параллельно-последовательное изучение дисциплин и профессиональных модулей.

По дисциплине «Физическая культура» еженедельно предусмотрены 2 часа обязательной учебной нагрузки и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах и секциях. Для углубления освоения дисциплины предусмотрена работа двух секций.

Дисциплина «Иностранный язык» изучается рассредоточено с 1 по 8 семестр.

Вариативная часть 576 часов, распределена на освоение профессиональных модулей с целью повышения качества усвоения и развития общих и профессиональных компетенций студентов следующим образом:

Индекс	Всего	576	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам									
			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс			
			1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.		
ОГСЭ. 06	Русский язык и культура речи	40				20		20				
МДК. 01.01	Дирижирование	20				20						
МДК. 01.01	Хоровой класс	196	80	100	16							

МДК. 01.01	Хоровое сольфеджио	56			16	20		20		
МДК. 01.01	Чтение хоровых партитур	48	8	10		10				
МДК. 01.01	Коллоквиум	48	8	10		10		20		
МДК. 01.01	Хоровая литература	71						20	32	19
МДК. 01.01	Хороведение	20						20		
МДК. 02.02	Аранжировка для хора и ансамбля	19								19
МДК. 02.01	История коми культуры	38								38
МДК. 01.02	Фортепиано	20				10		10		

Перечень общепрофессиональных дисциплин соответствует ФГОС по специальности.

Профессиональный модуль ПМ.01 реализуется на 1,2,3,4 курсе; профессиональный модуль ПМ.02 реализуется на 2,3,4 курсе. При реализации основной профессиональной образовательной программы предусмотрена одна курсовая работа при освоении ПМ.02.

В соответствии с ФГОС по специальности 073502 Хоровое дирижирование на промежуточную аттестацию выделено 13 недель: по одной в 1, 3, 5, 7, 8 семестрах, по 3 во 2,4 семестрах, 2 в 6 семестре. Экзамены студенты сдают рассредоточено по календарному графику учебного процесса. Зачеты и дифференцированные проводятся за счет времени отведенного на изучение дисциплин и профессиональных модулей.

Формы и процедуры промежуточного контроля по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются учебным заведением и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Процедурами промежуточной аттестации студентов по дисциплинам и междисциплинарным курсам приняты: зачет, дифференцированный зачет, экзамен по отдельной дисциплине и междисциплинарному курсу, квалификационный экзамен. Кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса), в качестве внешних экспертов будут привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой итоговой аттестации по модулю (промежуточной аттестации по ППСЗ) является экзамен (квалификационный), который представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Экзамен (квалификационный) проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных ФГОС СПО. Итогом проверки является оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик. Квалификационный экзамен может проводиться на следующий день после последнего занятия при освоении профессионального модуля, установленного в расписании учебных занятий.

Всего экзаменами и зачетами охвачено 100% учебных дисциплин.

В некоторых случаях, согласно рекомендательному письму ФИРО по формированию учебного плана СПО, промежуточная аттестация в форме экзамена или дифференцированного зачета каждый семестр, если учебная дисциплина или профессиональный модуль осваиваются в течение нескольких семестров, не проводится.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета колледжа на основании учебного плана, утвержденного директором. Консультации организуются в период прохождения практики, по дисциплинам и профессиональным модулям. Формы консультаций: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным

учреждением самостоятельно.

Распределение освоения практики:

Индекс	Наименование практики	Семестр	Количество часов	Количество недель
Учебная практика:				
УП.01	Хоровой класс	1-8	590	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	6-8	94	
Производственная практика:				
ПП.01	Исполнительская практика (по профилю специальности)	1-8		4
ПП.02	Педагогическая практика	5		1
ПП.03	Преддипломная	7-8		1
Итого:			684	6

Формой завершающего контроля по учебной практике и практике по профилю специальности является дифференцированный зачет с использованием рейтинговой накопительной системы оценивания результатов практики, установленной в профессиональных модулях, который проводится на 4 курсе перед выходом на преддипломную практику.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором».
- 2) государственный экзамен:  
«Педагогическая деятельность»

Тематика выпускных квалификационных работ доводится до сведения студентов за 6 месяцев до начала Государственной (итоговой) аттестации.

**4.3. Аннотации к программам  
междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин,  
практик базовой части ФГОС СПО по специальности  
«Хоровое дирижирование»**

1. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение (МДК.01.01.)
2. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа (МДК.01.02.)
3. Постановка голоса, вокальный ансамбль (МДК.01.03.)
4. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)
5. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)
6. Хоровой класс (УП.01.)
7. Учебная практика по педагогической работе (УП.02.)
8. История мировой культуры (ОД.02.01)
9. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
10. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
11. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
12. Основы философии (ОГСЭ.01)
13. Психология общения (ОГСЭ.03)
14. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
15. Физическая культура (ОГСЭ.05)
16. Сольфеджио (ОП.02)
17. Элементарная теория музыки (ОП.03)
18. Гармония (ОП.04)
19. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
20. Музыкальная информатика (ОП.06)
21. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

В связи с объемным названием учебных дисциплин, МДК и УП учебным заведением предусмотрены сокращения названий учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности для удобств ведения учебной документации (зачетные книжки, расписание занятий, журналы преподавателей). Полное название учебных дисциплин, МДК, УП и их сокращенный вид приведены в следующей таблице:

ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования		<b>2190</b>
	<b>Базовые учебные дисциплины</b>		<b>1134</b>
ОД.01.01	Иностранный язык	Иностр. язык	162
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)	Обществ. (вкл. экон. и пр.)	60
ОД. 01.03	Математика и информатика	Матем. и информ.	102
ОД.01.04	Естествознание	Естествознание	108
ОД.01.05	География	География	54
ОД. 01.06	Физическая культура	Физ. культура	216
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОБЖ	108
ОД.01.08	Русский язык	Русский язык	186
ОД.01.09	Литература	Литература	216
	<b>Профильные учебные дисциплины</b>		<b>978</b>
ОД.02.01	История мировой культуры	ИМК	216

ОД.02.02	История	История	216
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	НМК	54
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература	408
	Русский язык и культура речи	Рус. яз и культ. речи	84
	<b>Обязательная часть циклов ОПОП</b>		<b>5532</b>
ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>		<b>531</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	Осн. философии	72
ОГСЭ.02	История	История	72
ОГСЭ.03	Психология общения	Психология общ.	72
ОГСЭ.04	Иностранный язык	Иностр. язык	159
ОГСЭ.05	Физическая культура	Физ. культура	156
п.00	<b>Профессиональный цикл</b>		<b>5001</b>
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>		<b>1279</b>
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература	157
ОП.02	Сольфеджио	Сольфеджио	429
ОП.03	Элементарная теория музыки	ЭТМ	108
ОП.04	Гармония	Гармония	264
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	Анализ муз. произв.	105
ОП.06	Музыкальная информатика	Муз. информатика	114
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	БЖ	102
ПМ.00	<b>Профессиональные модули</b>		<b>3722</b>
ПМ.01	<b>Дирижерско-хоровая деятельность</b>		<b>3092</b>
МДК.01.01	<b>Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>	<b>МДК Дириж., ЧХП, хор.</b>	1534
	Дирижирование	Дирижирование	628,5
	Чтение хоровых партитур	ЧХП	134,5
	Коллоквиум	Коллоквиум	120
	Хороведение	Хороведение	108
	Хоровой класс	Хоровой класс	270
	Хоровое сольфеджио	Хор. сольфеджио	108
	Основы импровизации	Осн. импровизации	57
	Хоровая литература	Хор. литература	108
УП.01	Хоровой класс	УП.01 Хоровой класс	939
МДК.01.02	<b>Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</b>	<b>МДК Форт., акк. и чт. с листа</b>	297
МДК.01.03	<b>Постановка голоса, вокальный ансамбль</b>	<b>МДК Пост. г., вок. ансам.</b>	321
	Постановка голоса	Пост. голоса	215
	Вокальный ансамбль	Вок. ансамбль	106
ПМ.02	<b>Педагогическая деятельность</b>		<b>630</b>
МДК.02.01	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>МДК Пед. осн. преп. тв. дис.</b>	276
	Основы педагогики	Основы педагогики	108
	Возрастная психология	Возр. психология	54
	Риторика	Риторика	57
	История коми культуры	ИКК	57
МДК.02.02	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>МДК УМО уч. процесса</b>	243
	Методика преподавания хоровых дисциплин	Метод. преп. хор. дис	108
	Изучение репертуара детских хоров	Из. реп. дет. хор.	52
	Аранжировка для хора и ансамбля	Аранж. для хора и ансам.	83
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	УП. 02 УП по пед. раб	111

# 1. Аннотация на программу

## Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

### МДК.01.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;  
расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;  
развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;  
ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;  
развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a'cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию.

## **2. Аннотация на программу**

### **Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**

МДК.01.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора,

изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;

изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении для фортепиано;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а'cappella и с сопровождением, транспонировать;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

профессиональную терминологию.

### **3. Аннотация на программу Постановка голоса, вокальный ансамбль МДК.01.03.**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

овладение основными приёмами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

#### **4. Аннотация на программу** **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** **МДК.02.01.**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование знаний и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

## **5. Аннотация на программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК.02.02.**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.**

## **6. Аннотация на программу**

### **Хоровой класс**

УП.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;  
ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;  
организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;  
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

методику работы с хором;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;  
профессиональную терминологию.

## **7. Аннотация на программу Учебная практика по педагогической работе УП.02.**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского хорового коллектива, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

изучение системы хорового воспитания детей;

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским хором;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

профессиональную терминологию.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся**

должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

## **8. Аннотация на программу История мировой культуры ОД.02.01.**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

### **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

## **9. Аннотация на программу История ОД.02.02.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

## **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**10. Аннотация на программу  
Народная музыкальная культура  
ОД.02.03.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  
специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
методологию исследования народного творчества;  
основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

## **11. Аннотация на программу** **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)** ОД.02.04.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

## **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)** ОП.01.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

## **12. Аннотация на программу**

### **Основы философии**

ОГСЭ.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

### **13. Аннотация на программу**

#### **Психология общения**

**ОГСЭ.03.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

#### 14. Аннотация на программу

##### Иностранный язык

ОГСЭ.04.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

## **15. Аннотация на программу Физическая культура (ОД. 01.06; ОГСЭ.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  
основы здорового образа жизни.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## **16. Аннотация на примерную программу Сольфеджио ОП.02.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, вступительные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### **17. Аннотация на программу Элементарная теория музыки ОП.03.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;  
типы фактур;  
типы изложения музыкального материала.

## **18. Аннотация на программу**

### **Гармония ОП.04.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

## **19. Аннотация на программу**

## Анализ музыкальных произведений

### ОП.05.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;  
понятие о циклических и смешанных формах;  
функции частей музыкальной формы;  
специфику формообразования в вокальных произведениях.

## 20. Аннотация на программу

### Музыкальная информатика

#### ОП.06.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий.

## **21. Аннотация на программу Безопасность жизнедеятельности ОП.07.**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.