

**Министерство культуры Республики Коми
Государственное профессиональное
образовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ РК «Колледж искусств
Республики Коми»
_____ Колтакова Т.Ю.
« ____ » _____ 2015 г.

**Программа подготовки
специалистов среднего звена**

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)**

Вид программы – *Углубленная подготовка*

Квалификация - 52 *Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива*

Форма обучения – *очная*

Срок обучения – *3 года 10 месяцев на базе основного общего образования*

Профиль получаемого профессионального образования – *гуманитарный*

Программа рассмотрена и утверждена Советом колледжа
«06» февраля 2015 г. Протокол № 79

Сыктывкар 2015

Настоящая Программа подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Инструментальное исполнительство» (по видам), (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1379); Примерной основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (Москва, 2011г., согласована директором Департамента науки и образования Минкультуры России О. П. Неретиным).

Составители:

Беззубова Л.В., заместитель директора по учебной работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Гонтарева О.В., заместитель директора по научно-методической работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Содержание

	стр.
1. Общие положения.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Используемые сокращения.....	3
1.3. Нормативные документы.....	3
1.4. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).....	4
1.5. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.....	5
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.....	5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	7
4.1. Учебный план.....	7
4.2. Календарный график.....	8
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК.....	8
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ.....	8
6. Требования к условиям реализации ППССЗ.....	10
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	10
6.2. Образовательные технологии, применяемые в Колледже.....	11
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	11
6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.....	13
6.2.3. Организации учебной и производственной практики обучающихся.....	14
6.3. Кадровое обеспечение.....	16
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств.....	17
Приложение 1.....	21
Приложение 2.....	44

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и используется при реализации ППССЗ в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (далее – Колледж) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Используемые сокращения

В программе подготовки специалистов среднего звена используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;
ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
ФИРО – Федеральный институт развития образования;
ОУ – образовательное учреждение;
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»;
ДМШ – Детская музыкальная школа;
ДШИ – Детская школа искусств;
ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена;
ОК – общая компетенция;
ПК – профессиональная компетенция;
ОД – общеобразовательные дисциплины;
ПМ – профессиональный модуль;
МДК – междисциплинарный курс.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ППССЗ составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 г. № 1379;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- Устав ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
- Локальные акты ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

1.4. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.5. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующую квалификацию.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ППССЗ (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников по видам

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Инструменты эстрадного оркестра	52	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 месяцев	7722
Эстрадное пение				

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При приеме на ППССЗ колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские); образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; концертные организации, звукозаписывающие студии; слушатели и зрители концертных залов; центр культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование колледжем цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом колледж учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 1).

4.2. Календарный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК

К программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО представлены аннотации. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ. К аннотациям прилагается список сокращений названий учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности для удобств ведения учебной документации (Приложение 2).

5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также нотными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает издания дополнительной литературы - официальные, справочно-библиографические и

периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации ППССЗ:

Кабинеты:

- русского языка и литература;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- иностранного языка;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

учебные классы

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, инструментоведение" со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение», оснащенные специализированным оборудованием;

залы

- спортивный зал;
- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,

укомплектованные инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятия по вокалу), аудитории для занятий на электрогитаре, басгитаре и синтезаторе (дополнительно) - комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) - ударной установкой.

комплекс оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контролером.

При использовании электронных изданий колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа о среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- письменный диктант (по виду «Инструменты эстрадного оркестра»),
- устный опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (по видам «Инструменты эстрадного оркестра» и «Эстрадное пение»).

Требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Требования к творческим испытаниям при наличии у абитуриента дополнительного музыкального образования в объеме ДМШ/ДШИ.

1. Творческое испытание по специальности – на испытании по специальности должны исполнить:

- Один этюд
- Две пьесы

2. Творческое испытание по сольфеджио (письменно-устно) по программе ДМШ, ДШИ

Для поступающих, не имеющих музыкальной подготовки в объеме ДМШ, при наличии музыкальных данных, отсутствии профессиональных дефектов:

1. Творческое испытание по специальности – по возможности должны исполнить на избранном инструменте:

- Один этюд
- Две пьесы

2. Творческое испытание по сольфеджио – у абитуриентов, поступающих без музыкальной подготовки в объеме ДМШ/ДШИ, проверяют общие музыкальные способности.

Требования вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение»

Рекомендуемый возраст поступления – 18 лет, а также наличие внешних, музыкальных и вокальных данных, слуха, ритма, отсутствие речевых и физических недостатков:

1. творческое испытание по специальности – на испытании по специальности необходимо исполнить:

- На память три вокальных разнохарактерных произведения
- Прочитать стихотворение или отрывок из художественной прозы

2. Творческое испытание по сольфеджио (письменно-устно) по программе ДМШ/ДШИ.

У абитуриентов, поступающих без музыкальной подготовки в объеме ДМШ/ДШИ, проверяют общие музыкальные способности.

6.2. Образовательные технологии, применяемые в Колледже

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в

области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

прослушивания, концерты;

учебная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ по виду Инструменты эстрадного оркестра Колледж обеспечивает наличие обучающихся по всем инструментам (фортепиано, клавишные, саксофон, труба, тромбон, ударные, гитара, бас-гитара, контрабас), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации ППССЗ.

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (биг-бэндов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам требующим сопровождения концертмейстера: «Специальный инструмент (по видам инструментов)», «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром», «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство» (по виду Эстрадное пение), «Танец и сценическое движение»; из расчета 50% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

При приеме абитуриентов Колледж учитывает условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право наперезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Организация учебной и производственной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся Колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по практике регламентируются Колледжем в соответствии с программой по учебной и производственной практике.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

УП.01. Ансамбль;

УП.02. Оркестровый класс;

УП.03. Работа с эстрадным оркестром;

УП.04. Учебная практика по педагогической работе;

по виду «Эстрадное пение»:

УП.01. Ансамбль;

УП.02. Основы сценической речи;

УП.03. Мастерство актера;

УП.04. Танец, сценическое движение;

УП.05. Постановка концертных номеров;

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка;

УП.07. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся образовательной организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя образовательной организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;
- Преддипломная практика – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практику:

- Исполнительская практика – 4 нед., проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

- Педагогическая практика – 1 нед., проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или вокалу в классах опытных преподавателей.

- Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств

по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными Колледжем.

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профессиональных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, концертов и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) колледжем созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению предметно-цикловой комиссии отделения на основании учебного плана, утвержденного директором Колледжа.

Содержание, объем и структура выпускной квалификационной работы определяется Колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу **«Исполнение сольной программы»;**

государственные экзамены:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

«Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,

«Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»,

«Педагогическая деятельность»;

по виду «Эстрадное пение»:

«Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,

«Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»,

«Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК 01.01., МДК.01.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией отделения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или

певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

владение:

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основным педагогическим репертуаром;

- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:

- **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;
- **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;
- **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

Министерство культуры Республики Коми
 Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
"Колледж искусств Республики Коми"
 (ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)

УТВЕРЖДАЮ:
 Директор ГПОУ РК «Колледж искусств
 Республики Коми»

Т.Ю. Колтакова

10 февраля 2015г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

<u>10</u> <u>февраля</u> 2015 г.	№ <u>6</u>
Специальность	по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра
Вид программы	<i>Углубленная подготовка</i>
Квалификация	<i>52 Артист, преподаватель</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Срок обучения	<i>3 года 10 месяцев на базе основного общего образования</i>
Профиль получаемого профессионального образования	<i>гуманитарный</i>

1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		по профилю специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	1		4		11	52
II курс	36	2		4		10	52
III курс	36	1		3	4	10	54
IV курс	35	1	1	2		2	41
Всего	143	5	1	13	4	33	199

2. Учебный план по специальности «Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра»

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента		Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзаме ны	Зачеты	Курсов ая рабо та			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404											
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык		2 ДЗ/4ДЗ		192	64	128		х		16	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)		4ДЗ		60	20	40	х			0	0	0	40	0	0	0	0
ОД. 01.03	Математика и информатика	2Э	3ДЗ		102	34	68	х			16	20	32	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание	2Э			108	36	72	х			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05	География		4ДЗ		54	18	36	х			0	0	16	20	0	0	0	0
ОД. 01.06	Физическая культура		13/23/33/4ДЗ		216	72	144	х			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2Э			108	36	72	х			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	4 К.Э.			108	36	72	х			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература	4 К.Э.	2 ДЗ		186	62	124	х			32	20	32	40	0	0	0	0
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры	4Э	2 ДЗ		216	72	144	х			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	2Э	1 ДЗ		216	72	144	х			64	80	0	0	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2 ДЗ		54	18	36	х			16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2Э/4Э	1 ДЗ/3ДЗ/6ДЗ		408	136	272	х			32	40	32	60	48	60	0	0
ОД.02.05	Русский язык		2 ДЗ		78	26	52	х			16	20	16	0	0	0	0	0

	Недельная нагрузка студента по циклу										21	21	15	15	3	3	0	0
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ				5616	187 2	3744											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				615	205	410											
ОГСЭ.01	Основы философии		5ДЗ		72	24	48	x			0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02	История	3Э			72	24	48	x			0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения		7 ДЗ		72	24	48	x			0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6ДЗ/8ДЗ		159	53	106		x		0	0	0	0	32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура		5з/6з/7 ДЗ		156	52	104	x			0	0	0	0	32	40	32	0
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи		6ДЗ		84	28	56				0	0	0	20	16	20	0	0
	Недельная нагрузка студента по циклу										0	0	3	0	7	3	6	2
П.00	Профессиональный учебный цикл				5001	166 7	3334											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1307	436	871											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8Э			105	35	70		x		0	0	0	0	0	0	32	38
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады	8Э	6ДЗ	7	213	71	142		x		0	0	0	0	32	40	32	38
ОП.03	Сольфеджио	2Э/5Э/7Э	3ДЗ		372	124	248		x		32	40	32	40	32	40	32	0
ОП.04	Элементарная теория музыки	2Э			108	36	72		x		32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.05	Гармония	5Э/6Э			269	90	179		x	x	0	0	32	40	32	40	16	19
ОП.06	Анализ музыкальных произведений		8ДЗ		81	27	54		x		0	0	0	0	0	0	16	38
ОП.07	Музыкальная информатика		8ДЗ		57	19	38		x		0	0	0	0	0	0	0	38
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности	7Э			102	34	68	x			0	0	0	0	16	20	32	0
	Недельная нагрузка студента по циклу										4	4	4	4	7	7	10	9

ПМ.00	Профессиональные модули				3694	123 1	2463											
ПМ.01	Музыкально-исполнительская деятельность	8 Кв.Э. ПМ			2715	905	1810											
МДК.01.01	Специальный инструмент по видам инструментов	2Э/3Э/4Э/5Э/6Э	1ДЗ		483	161	322			x	48	60	32	40	32	40	32	38
МДК.01.01.01	Специальный инструмент по видам инструментов	2Э/3Э/4Э/5Э/6Э	1ДЗ		429	143	286			x	32	40	32	40	32	40	32	38
МДК.01.01.02	Работа над техникой	2э			54	18	36			x	16	20	0	0	0	0	0	0
МДК.01.02	Джазовая импровизация		8ДЗ		82	27	55			x	0	0	0	0	0	20	16	19
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	6Э	4ДЗ		215	72	143		x		0	0	32	40	16	20	16	19
УП.01	Ансамблевое исполнительство		6ДЗ		165	55	110		x		0	0	0	20	16	20	16	38
МДК.01.04	Оркестровый класс, инструментоведение		4ДЗ/5ДЗ/6ДЗ		988	329	659	x	x	x	48	60	80	80	96	120	80	95
МДК.01.04.01	Оркестровый класс		4ДЗ/5ДЗ		691	230	461	x			32	40	64	60	64	80	64	57
МДК.01.04.02	Инструментоведение		6ДЗ		54	18	36		x		0	0	0	0	16	20	0	0
МДК.01.04.03	Изучение родственных инструментов (для пианистов 1-2 к. клавишные, 3-4 к. конц. класс)		5ДЗ/6ДЗ		243	81	162			x	16	20	16	20	16	20	16	38
УП.02	Оркестровый класс		6ДЗ		596	199	397	x			64	80	32	60	32	40	32	57
МДК.01.05	Фортепиано (для пианистов джазовая специальность), аккомпанемент, чтение с листа	3Э/7Э	4ДЗ		186	62	124			x	16	20	16	20	16	20	16	0
	Недельная нагрузка студента по модулю										11	11	12	13	13	14	13	14
ПМ.02	Педагогическая деятельность	8 Кв.Э ПМ			603	201	402											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4Э/6Э	8ДЗ		276	92	184	x			0	0	32	40	16	20	0	76
МДК.02.01.01	Основы педагогики	4Э			108	36	72	x			0	0	32	40	0	0	0	0
МДК.02.01.2	Возрастная психология	6Э			54	18	36	x			0	0	0	0	16	20	0	0
МДК.02.01.03	Риторика		8ДЗ		57	19	38	x			0	0	0	0	0	0	0	38

МДК.02.01.04	История коми культуры		8ДЗ		57	19	38	x			0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6Э			114	38	76		x	x	0	0	0	0	16	60	0	0
МДК.02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	6Э			60	20	40		x		0	0	0	0	0	40	0	0
МДК.02.02.02	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	6Э			54	18	36			x	0	0	0	0	16	20	0	0
УП.04	Учебная практика по педагогической работе		8ДЗ		213	71	142			x	0	0	0	0	32	40	32	38
	Недельная нагрузка студента по модулю										0	0	2	2	4	6	2	6
ПМ.03	Организационно-управленческая деятельность				376	125	251											
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка		8ДЗ		140	47	93		x	x	0	0	0	0	0	20	16	57
МДК.03.01.01	Инструментовка и аранжировка		8ДЗ		83	28	55			x	0	0	0	0	0	20	16	19
МДК.03.01.02	Компьютерная аранжировка		8ДЗ		57	19	38		x		0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.03.02	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	6Э	4ДЗ/7ДЗ/8ДЗ		184	61	123		x	x	0	0	0	20	16	20	48	19
МДК.03.02.01	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	6Э	4ДЗ		84	28	56			x	0	0	0	20	16	20	0	0
МДК.03.02.02	Изучение оркестровых партий		8ДЗ		52	17	35			x	0	0	0	0	0	0	16	19
МДК.03.02.03	Методика работы с оркестром		7ДЗ		48	16	32		x		0	0	0	0	0	0	32	0
УП.03	Работа с эстрадным оркестром		8ДЗ		52	17	35			x	0	0	0	0	0	0	16	19
	Всего	27э, 1К.Э., 3 Кв. э	41Дз/5 э															
	Недельная нагрузка студента по модулю										0	0	0	1	1	2	5	5
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ				5616	1872	3744				36	36	36	36	36	36	36	36
	Всего часов обучения по				7722	257	5148				576	720	576	720	576	720	576	684

	учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл					4												
	Максимальный объем учебной нагрузки										54	54	54	54	54	54	54	54
ПП.00Производственная практика (по профилю специальности)					180													
ПП.01Исполнительская практика					144						1 нед.		1 нед.		1 нед.		1 нед.	
ПП.02Педагогическая практика					36									1 нед.				
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)					36												1 нед.	
ГИА Государственная итоговая аттестация																		4 нед.
Государственная итоговая аттестация Программа углубленной подготовки ГИА. 01. ГИА. 02 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» с 01 по 14 июня (всего 2 недели) Государственные экзамены с 15 по 28 июня (всего 2 недели): ГИА. 03 Ансамблевое исполнительство ГИА. 04 Управление эстрадным оркестром ГИА. 05 Педагогическая деятельность					Всего	дисциплин и МДК (в т.ч. учебной практики)					18	18	18	19	20	20	19	17
						производственной практики					36	0	36	36	36	0	36	0
						преддипломной практики					0	0	0	0	0	0	36	0
						экзаменов					0	8	3	5	2	6	3	5
						дифференциальных зачетов					3	5	3	8	3	7	3	9
						зачетов					1	1	1	0	1	1	0	0
						курсовых работ					0	0	0	0	0	0	1	0

Министерство культуры Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
"Колледж искусств Республики Коми"
(ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ СПО РК «Колледж искусств
Республики Коми»

_____ Т.Ю. Колтакова
10 февраля 2015 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

10 февраля 2015 г. № _____

Специальность **по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),
Эстрадное пение**

Вид программы Углубленная подготовка

Квалификация 52 Артист, преподаватель

Форма обучения очная

Срок обучения 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

Профиль получаемого
профессионального образования гуманитарный

1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		по профилю специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	1		4		11	51
II курс	36	2		4		10	52
III курс	36	1		3	4	10	54
IV курс	35	1	1	2		2	41
Всего	143	5	1	13	4	33	199

2. Учебный план по специальности «Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение»

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента		Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзаме ны	Зачеты	Курсов ая рабо та				Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404												
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756												
ОД.01.01	Иностранный язык		2 ДЗ/4ДЗ		192	64	128		х		16	40	32	40	0	0	0	0	
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)		4ДЗ		60	20	40	х			0	0	0	40	0	0	0	0	
ОД. 01.03	Математика и информатика	2Э	3ДЗ		102	34	68	х			16	20	32	0	0	0	0	0	
ОД.01.04	Естествознание	2Э			108	36	72	х			32	40	0	0	0	0	0	0	
ОД.01.05	География		4ДЗ		54	18	36	х			0	0	16	20	0	0	0	0	
ОД. 01.06	Физическая культура		13/23/33/4ДЗ		216	72	144	х			32	40	32	40	0	0	0	0	
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2Э			108	36	72	х			32	40	0	0	0	0	0	0	
ОД.01.08	Русский язык	4 К.Э.			108	36	72	х			16	20	16	20	0	0	0	0	
ОД.01.09	Литература	4 К.Э.	2 ДЗ		186	62	124	х			32	20	32	40	0	0	0	0	
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648												
ОД.02.01	История мировой культуры	4Э	2 ДЗ		216	72	144	х			32	40	32	40	0	0	0	0	
ОД.02.02	История	2Э	1 ДЗ		216	72	144	х			64	80	0	0	0	0	0	0	
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2 ДЗ		54	18	36	х			16	20	0	0	0	0	0	0	
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2Э/4Э	1 ДЗ/3ДЗ/6ДЗ		408	136	272	х			32	40	32	60	48	60	0	0	
ОД.02.05	Русский язык		2 ДЗ		78	26	52	х			16	20	16	0	0	0	0	0	
	Недельная нагрузка студента по циклу										21	21	15	15	3	3	0	0	
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ				5616	1872	3744												

ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				615	205	410											
ОГСЭ.01	Основы философии		5ДЗ		72	24	48	x			0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02	История	3Э			72	24	48	x			0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения		7 ДЗ		72	24	48	x			0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6ДЗ/8ДЗ		159	53	106		x		0	0	0	0	32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура		5з/6з/7 ДЗ		156	52	104	x			0	0	0	0	32	40	32	0
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи		6ДЗ		84	28	56				0	0	0	20	16	20	0	0
	Недельная нагрузка студента по циклу										0	0	3	1	8	4	6	2
П.00	Профессиональный учебный цикл				5001	166 7	3334											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1307	436	871											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8Э			105	35	70		x		0	0	0	0	0	0	32	38
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады	8Э	6ДЗ	7	213	71	142		x		0	0	0	0	32	40	32	38
ОП.03	Сольфеджио	2Э/5Э/7Э	3ДЗ		372	124	248		x		32	40	32	40	32	40	32	0
ОП.04	Элементарная теория музыки	2Э			108	36	72		x		32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.05	Гармония	6Э			269	90	179		x	x	0	0	32	40	32	40	16	19
ОП.06	Анализ музыкальных произведений		8ДЗ		81	27	54		x		0	0	0	0	0	0	16	38
ОП.07	Музыкальная информатика		8ДЗ		57	19	38		x		0	0	0	0	0	0	0	38
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности	7Э			102	34	68	x			0	0	0	0	16	20	32	0
	Недельная нагрузка студента по циклу										4	4	4	4	7	7	10	9
ПМ.00	Профессиональные модули				3694	123 1	2463											
ПМ.01	Музыкально-исполнительская деятельность	8 Кв.Э. ПМ			2518	839	1679											
МДК.01.01	Сольное пение	2Э/3Э/4Э/5Э/	1ДЗ		615	205	410			x	64	80	64	60	32	40	32	38

		6Э																
МДК.01.02	Джазовая импровизация		8ДЗ		105	35	70			x	0	0	0	0	0	0	32	38
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	6Э	4ДЗ		132	44	88		x		0	0	16	20	16	20	16	0
МДК.01.04	Основы сценической речи, мастерство актера	6Э	2ДЗ/3ДЗ/8ДЗ		450	150	300		x		32	40	16	0	32	40	64	76
МДК.01.04.01	Основы сценической речи		2ДЗ		54	18	36			x	16	20	0	0	0	0	0	0
МДК.01.04.02	Мастерство актера		3ДЗ		78	26	52		x		16	20	16	0	0	0	0	0
МДК.01.04.03	Сценическая подготовка	6Э			213	71	142		x		0	0	0	0	32	40	32	38
МДК.01.04.04	Грим		8ДЗ		105	35	70		x		0	0	0	0	0	0	32	38
МДК.01.05	Танец, сценическое движение		6ДЗ		138	46	92		x		0	0	0	20	32	40	0	0
МДК.01.05.01	Танец		6ДЗ		54	18	36		x		0	0	0	0	16	20	0	0
МДК.01.05.02	Сценическое движение		6ДЗ		84	28	56		x		0	0	0	20	16	20	0	0
МДК.01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	3Э/7Э	6ДЗ		294	98	196		x	x	32	40	16	20	32	40	16	0
МДК.01.06.01	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, и чтение с листа	3Э/7Э			240	80	160			x	32	40	16	20	16	20	16	0
МДК.01.06.02	Инструментоведение		6ДЗ		54	18	36		x		0	0	0	0	16	20	0	0
УП.01	Ансамблевое исполнительство		4ДЗ		189	63	126		x		0	0	16	20	16	20	16	38
УП.02	Основы сценической речи		2ДЗ		54	18	36		x		16	20	0	0	0	0	0	0
УП.03	Мастерство актера		4ДЗ		108	36	72		x		16	20	16	20	0	0	0	0
УП.04	Танец, сценическое движение		6ДЗ		190	63	127		x		0	0	0	20	32	40	16	19
	Танец		6ДЗ		136	45	91		x		0	0	0	20	16	20	16	19
	Сценическое движение		6ДЗ		54	18	36		x		0	0	0	0	16	20	0	0
УП.06	Репетиционно - практическая подготовка		5ДЗ		243	81	162				16	20	16	20	16	20	16	38
	Недельная нагрузка студента по модулю										7	7	7	8	12	12	11	11
ПМ.02	Педагогическая деятельность	8 Кв.Э ПМ			819	273	546											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4Э/6Э	8ДЗ		276	92	184	x			0	0	32	40	16	20	0	76

МДК.02.01.01	Основы педагогики	4Э			108	36	72	x			0	0	32	40	0	0	0	0
МДК.02.01.02	Возрастная психология	6Э			54	18	36	x			0	0	0	0	16	20	0	0
МДК.02.01.03	Риторика		8ДЗ		57	19	38	x			0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.02.01.04	История коми культуры		8ДЗ		57	19	38	x			0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6Э	4ДЗ/7ДЗ		330	110	220		x	x	0	0	32	80	32	60	16	0
МДК.02.02.01	Методика обучения сольному пению	6Э	4ДЗ		168	56	112		x		0	0	0	40	32	40	0	0
МДК.02.02.02	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		7ДЗ		54	18	36			x	0	0	0	0	0	20	16	0
МДК.02.02.03	История русского эстрадного пения		4ДЗ		108	36	72		x		0	0	32	40	0	0	0	0
УП.07	Учебная практика по педагогической работе		8ДЗ		213	71	142			x	0	0	0	0	32	40	32	38
	Недельная нагрузка студента по модулю										0	4	2	6	5	6	3	6
ПМ.03	Организационно-управленческая деятельность				357	119	238											
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		8ДЗ		163	54	109		x	x	0	0	0	0	0	20	32	57
МДК.03.01.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений		8ДЗ		106	35	71			x	0	0	0	0	0	20	32	19
МДК.03.01.02	Компьютерная аранжировка		8ДЗ		57	19	38		x		0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		6ДЗ		166	56	110			x	0	0	0	0	0	40	32	38
МДК.03.02.01	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом		6ДЗ		83	28	55			x	0	0	0	0	0	20	16	19
МДК.03.02.02	Постановка концертных номеров		6ДЗ		83	28	55			x	0	0	0	0	0	20	16	19
УП.05	Постановка концертных номеров		8ДЗ		28	9	19			x	0	0	0	0	0	0	0	19

	Всего	28э, 1 К.Э., 3 Кв. э.	44Дз/5 з															
	Недельная нагрузка студента по модулю										1	1	1	1	1	4	4	8
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ				5616	1872	3744				36	36	36	36	36	36	36	36
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл				7722	2574	5148				576	720	576	720	576	720	576	684
	Максимальный объем учебной нагрузки										54	54	54	54	54	54	54	54
	ПП.00 Производственная практика				180													
	ПП.01 Исполнительская практика				144						1 нед.		1 нед.		1 нед.		1 нед.	
	ПП.02 Педагогическая практика				36									1 нед.				
	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)				36												1 нед.	
	ГИА Государственная итоговая аттестация																	4 нед.
Государственная итоговая аттестация Программа углубленной подготовки ГИА. 01, ГИА 02 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» с 01 по 14 июня (всего 2 недели) Государственные экзамены с 15 по 28 июня (всего 2 недели): ГИА. 03 Ансамблевое исполнительство ГИА. 04 Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом ГИА. 05 Педагогическая деятельность					Всего	дисциплин и МДК (в т.ч. учебной практики)					20	20	21	21	20	21	21	15
						производственной практики					36	0	36	36	36	0	36	0
						преддипломной практики					0	0	0	0	0	0	36	0
						экзаменов					0	8	3	5	2	6	3	5
						дифференциальных зачетов					3	7	4	7	3	7	3	9
						зачетов					1	1	1	0	1	1	0	0
						курсовых работ					0	0	0	0	0	0	1	0

1. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранного языка;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» со специализированным оборудованием.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

4.

4.1. Организация учебного процесса и режим занятий

МЕСЯЦ	СЕНТЯБРЬ					29 09		ОКТАБРЬ			27 10	НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ				29 12	ЯНВАРЬ				26 01	ФЕВРАЛЬ				23 02	МАРТ					30 03	АПРЕЛЬ				27 04	МАЙ					ИЮНЬ				29 06	ИЮЛЬ				27 07	АВГУСТ					Количес тво	
курсы	1 7	8 14	15 21	22 28	5 10		6 12	13 19	20 26	2 11	3 9	10 16	17 23	24 30	1 7	8 14	15 21	22 28	4 01	5 11	12 18	19 25	1 02	2 8	9 15	16 22	1 03	2 8	9 15	16 22	23 29	5 04	6 12	13 19	20 26	3 05	4 10	11 17	18 24	25 31	1 6	8 14	15 21	22 28	5 07	6 12	13 19	20 26	2 08	3 9	10 16	17 23	24 31	неделя теоретического	часов теоретического									
1																		::	=	=																	::	::	::	о	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	36	1296												
2																		::	=	=																	::	::	::	х	х	=	=	=	=	=	=	=	=	=	36	1296												
3																		::	=	=																	::	::		х	х	=	=	=	=	=	=	=	=	=	36	1296												
4																		::	=	=																х	Х	::	III	III	III	III									35	1260												
ИТОГО:																																																						143	5148									

11

[illegible]

Y

V

XV

Промежуточная аттестация

Каникулы

Производственная практика по профилю специальности

Преддипломная практика

ГИА

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) при очной форме обучения составляет 199 недель (1, 2, 3, 4 курс), в том числе: обучение по учебным циклам и учебная практика 143 недели, практика по профилю специальности 5 недель, преддипломная практика 1 неделя, промежуточная аттестация 13 недель, каникулярное время 33 недели. В соответствии с ФГОС СПО нормативный срок ППССЗ по специальности среднего профессионального образования при очной форме получения образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования с получением среднего (полного) общего образования 3 года 10 месяцев.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в соответствии с календарным графиком учебного процесса рабочего учебного плана.

Календарный график учебного процесса разрабатывается для каждого курса при обязательном соблюдении продолжительности экзаменационной сессии (промежуточной аттестации), производственной и учебной практики, преддипломной, каникул и сроков проведения государственной (итоговой) аттестации

Учебным заведением принята шестидневная рабочая неделя. Занятия продолжительностью 45 минут с 5-10-минутным перерывом для отдыха, парами продолжительностью 1 час 30 минут с перерывами для отдыха: 5 минут после каждых 45 минут, 10 минут после каждой пары. Расписанием занятий предусмотрен большой перерыв для приема пищи 40 минут для каждого курса.

Объем обязательной аудиторной учебной нагрузки при получении образования составляет 36 академических часов в неделю на каждом курсе.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

4.2. Общеобразовательный учебный цикл

Общеобразовательный цикл ППССЗ сформирован на основе Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования (ПООП СПО) по специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (по видам), сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и рекомендуемой средним профессиональным учебным заведениям (далее – учебным заведениям) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы.

Общеобразовательная подготовка реализуется в течение 1, 2 курса. Учебное время, отведенное на теоретическое обучение (1404 часа) распределено на изучение учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии: устный и письменный опрос (тестирование, контрольная работа), защита практических работ, зачет по теме, разделу дисциплины. Результаты текущего контроля подводятся ежемесячно и за семестр.

На промежуточную аттестацию выделено 13 недель: по одной в 1, 3, 5, 7, 8 семестрах, по 3 во 2,4 семестрах, 2 в 6 семестре. Экзамены студенты сдают в сессию, определенную графиком учебного процесса. Дифференцированные зачеты проводятся за счет времени, отводимого на изучение дисциплин. Формы и процедуры промежуточного контроля знаний доводятся в течение первого месяца обучения. Программы экзаменов разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями ежегодно и подлежат утверждению.

В случаях, если учебная дисциплина осваивается в течение нескольких семестров, то промежуточная аттестация в форме экзамена или дифференцированного зачета, не проводится. Всего экзаменами и зачетами охвачено 100% учебных дисциплин общеобразовательной подготовки.

Формы консультаций – групповые, мелкогрупповые, индивидуальные – проводятся перед экзаменами, зачетами, подготовкой к написанию курсовой работы.

4.3. Обязательная часть учебных циклов ППССЗ

В соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) на базе основного общего образования, среднего (полного) общего образования основная профессиональная образовательная программа реализуется на 1, 2, 3, 4 курсе, со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Планом учебного процесса предусматривается параллельно-последовательное изучение дисциплин и профессиональных модулей.

По дисциплине «Физическая культура» еженедельно предусмотрены 2 часа обязательной учебной нагрузки и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах и секциях. Для углубления освоения дисциплины предусмотрена работа двух секций.

Дисциплина «Иностранный язык» изучается рассредоточено с 1 по 8 семестр.

Вариативная часть 576 часов, распределена на освоение профессиональных модулей с целью повышения качества усвоения и развития общих и профессиональных компетенций студентов следующим образом:

Инструменты эстрадного оркестра

Индекс	Всего	576	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
			1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи	56				20	16	20		
МДК.01.01	Работа над техникой	20		20						
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	35			16					19
МДК.01.04	Оркестровый класс	221			32	40		60	32	57
МДК.01.04	Изучение родственных инструментов	110	16	20		20			16	38
МДК.02.01	История коми культуры	38								38
МДК.02.01	Риторика	38								38
МДК.03.01	Компьютерная аранжировка	38								38
МДК.03.02	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	20				20				

Эстрадное пение

Индекс	Всего	576	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
			1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи	56				20	16	20		
МДК 01.01	Сольное пение	72	32	40						
МДК 01.02	Методика обучения сольному пению	60				40		20		
МДК 01.04	Сценическая подготовка	38								38
МДК 01.04	Грим	38								38
МДК 01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, и чтение с листа	72	32	40						
МДК 02.01	История коми культуры	38								38
МДК 02.01	Риторика	38								38
МДК 02.02	История русского эстрадного пения	72			32	40				
МДК 01.02	Джазовая импровизация	16							16	
МДК 03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	19								19
МДК 03.01	Компьютерная аранжировка	19								19
МДК 03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом	19								19
МДК 03.02	Постановка концертных номеров	19								19

Перечень общепрофессиональных дисциплин соответствует ФГОС по специальности.

Профессиональный модуль ПМ.01 реализуется на 1,2,3,4 курсе; ПМ.02, ПМ. 03 и реализуются на 2,3,4 курсе. При реализации основной профессиональной образовательной программы предусмотрена одна курсовая работа при освоении общепрофессиональных дисциплин.

В соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) на промежуточную аттестацию выделено 13 недель: по одной в 1, 3, 5, 7, 8 семестрах, по 3 во 2,4 семестрах, 2 в 6 семестре. Экзамены студенты сдают рассредоточено по календарному графику учебного процесса. Зачеты и дифференцированные проводятся за счет времени отведенного на изучение дисциплин и профессиональных модулей.

Формы и процедуры промежуточного контроля по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются учебным заведением и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Процедурами промежуточной аттестации студентов по дисциплинам и междисциплинарным курсам приняты: зачет, дифференцированный зачет, экзамен по отдельной дисциплине и междисциплинарному курсу, квалификационный экзамен. Кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса), в качестве внешних экспертов будут привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой итоговой аттестации по модулю (промежуточной аттестации по ППССЗ) является экзамен (квалификационный), который представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателем. Экзамен (квалификационный) проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных ФГОС СПО. Итогом проверки является оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик. Квалификационный экзамен может проводиться на следующий день после последнего занятия при освоении профессионального модуля, установленного в расписании учебных занятий.

Всего экзаменами и зачетами охвачено 100% учебных дисциплин.

В некоторых случаях, согласно рекомендательному письму ФИРО по формированию учебного плана СПО, промежуточная аттестация в форме экзамена или дифференцированного зачета каждый семестр, если учебная дисциплина или профессиональный модуль осваиваются в течение нескольких семестров, не проводится.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Консультации организуются в период прохождения практики, по дисциплинам и профессиональным модулям. Формы консультаций: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

Инструменты эстрадного оркестра

- УП.01. Ансамблевое исполнительство;
- УП.02. Оркестровый класс;
- УП.03. Работа с эстрадным оркестром;
- УП.04. Учебная практика по педагогической работе;

Эстрадное пение

- УП 01. Ансамблевое исполнительство.
- УП 02. Основы сценической речи.
- УП 03. Мастерство актера.
- УП 04. Танец, сценическое движение.
- УП 05. Постановка концертных номеров.
- УП 06. Репетиционно-практическая подготовка.
- УП 07. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.; производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения (суммарно – 1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Распределение освоения практики:

Инструменты эстрадного оркестра

Индекс	Наименование практики	Семестр	Количество часов	Количество недель
Учебная практика:				
УП.01	Оркестр	1–8	614	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	7–8	70	
Производственная практика:				
ПП.01	Исполнительская практика (по профилю специальности)	1–8		4
ПП.02	Педагогическая практика	4		1

ПП.03	Преддипломная	7-8		1
Итого:			684	6

Эстрадное пение

Индекс	Наименование практики	Семестр	Количество часов	Количество недель
Учебная практика:				
УП 01.	Ансамблевое исполнительство	3-8	126	
УП 02.	Основы сценической речи	1-2	36	
УП 03.	Мастерство актера	1-4	72	
УП 04.	Танец, сценическое движение	4-8	127	
УП 05.	Постановка концертных номеров	8	19	
УП 06.	Репетиционно-практическая подготовка	1-8	162	
УП 07.	Учебная практика по педагогической работе	5-8	142	
Производственная практика:				
ПП.01	Исполнительская практика	1-8		4
ПП.02	Педагогическая практика	4		1
ПП.03	Преддипломная	7-8		1
Итого:			684	6

Формой завершающего контроля по учебной практике и практике по профилю специальности является дифференцированный зачет с использованием рейтинговой накопительной системы оценивания результатов практики, установленной в профессиональных модулях, который проводится на 4 курсе перед выходом на преддипломную практику.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

Инструменты эстрадного оркестра

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».
- 2) государственные экзамены:
«Ансамблевое исполнительство»
«Управление эстрадным оркестром»

«Педагогическая деятельность»

Эстрадное пение

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

«Ансамблевое исполнительство»

«Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»

«Педагогическая деятельность»

Тематика выпускных квалификационных работ доводится до сведения студентов за 6 месяцев до начала Государственной (итоговой) аттестации.

4.3. Аннотации к программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

- 1. Специальный инструмент (МДК.01.01) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**
- 2. Сольное пение (МДК.01.01.) по виду «Эстрадное пение»**
- 3. Джазовая импровизация (МДК.01.02) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**
- 4. Джазовая импровизация (МДК.01.02) по виду «Эстрадное пение»**
- 5. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**
- 6. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03) по виду «Эстрадное пение»**
- 7. Оркестровый класс, инструментоведение (МДК.01.04) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**
- 8. Основы сценической речи, мастерство актера (МДК.01.04) по виду «Эстрадное пение»**
- 9. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент, чтение с листа (МДК. 01.05) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**
- 10. Танец, сценическое движение (МДК.01.05) по виду «Эстрадное пение»**
- 11. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение (МДК.01.06) по виду «Эстрадное пение»**
- 12. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК. 02.01)**
- 13. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)**
- 14. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.03.01)**
- 15. Дирижирование, чтение оркестровых партитур и работа с оркестром (МДК.03.02) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**
- 16. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (МДК.03.02) по виду «Эстрадное пение»**
- 17. Учебная практика**
 - По виду Инструменты эстрадного оркестра:
 - Ансамбль (УП. 01)
 - Оркестровый класс (УП. 02)
 - Работа с эстрадным оркестром (УП.03)
 - Учебная практика по педагогической работе (УП.04)
 - По виду Эстрадное пение
 - Ансамбль (УП.01)
 - Основы сценической речи (УП.02)

Мастерство актера (УП.03)

Танец, сценическое движение (УП.04)

Постановка концертных номеров (УП.05)

Репетиционно-практическая подготовка (УП.06)

Учебная практика по педагогической работе (УП.07)

18. Производственная практика (по профилю специальности)

Исполнительская практика (ПП.01)

Педагогическая практика (ПП.02)

Преддипломная практика (ПДП.00)

19. История мировой культуры (ОД.02.01)

20. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

21. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

22. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)

23. Основы философии (ОГСЭ.01)

24. Психология общения (ОГСЭ.03)

25. Иностранный язык (ОГСЭ.04)

26. Физическая культура (ОГСЭ.05)

27. История стилей музыкальной эстрады (ОП.02)

28. Сольфеджио (ОП.03)

29. Элементарная теория музыки (ОП.04)

30. Гармония (ОП.05)

31. Анализ музыкальных произведений (ОП.06)

32. Музыкальная информатика (ОП.07)

33. Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)

В связи с объемным названием учебных дисциплин, МДК и УП колледжем предусмотрены сокращения названий учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности для удобств ведения учебной документации (зачетные книжки, расписание занятий, журналы преподавателей). Полное название учебных дисциплин, МДК, УП и их сокращенный вид приведены в следующей таблице:

Инструменты эстрадного оркестра

ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования		2190
	Базовые учебные дисциплины		1212
ОД.01.01	Иностранный язык	Иностр. язык	162
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)	Обществ. (вкл. экон. и пр.)	60
ОД.01.03	Математика и информатика	Матем. и информ.	102
ОД.01.04	Естествознание	Естествознание	108
ОД.01.05	География	География	54
ОД.01.06	Физическая культура	Физ. культура	216
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОБЖ	108
ОД.01.08	Русский язык	Русский язык	186
ОД.01.09	Литература	Литература	216
	Профильные учебные дисциплины		978
ОД.02.01	История мировой культуры	ИМК	216
ОД.02.02	История	История	216

ОД.02.03	Народная музыкальная культура	НМК	54
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература	408
ОД.02.05	Русский язык и культура речи	Рус. яз и культ. речи	84
	Обязательная часть циклов ОПОП		5532
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл		531
ОГСЭ.01	Основы философии	Осн. философии	72
ОГСЭ.02	История	История	72
ОГСЭ.03	Психология общения	Психология общ.	72
ОГСЭ.04	Иностранный язык	Иностр. язык	159
ОГСЭ.05	Физическая культура	Физ. культура	156
П.00	Профессиональный цикл		5001
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины		1307
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература	105
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады	Ист. стилей муз. эстр.	213
ОП.03	Сольфеджио	Сольфеджио	372
ОП.04	Элементарная теория музыки	ЭТМ	108
ОП.05	Гармония	Гармония	269
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	Анализ муз. произв.	81
ОП.07	Музыкальная информатика	Муз. информатика	57
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности	БЖ	102
ПМ.00	Профессиональные модули		3694
ПМ.01	Исполнительская деятельность		2715
МДК.01.01	Специальный инструмент по видам инструментов	МДК Спец. INSTR. по видам	483
	Специальный инструмент по видам инструментов	Спец. INSTR. по видам	429
	Работа над техникой	Раб. над техникой	54
МДК.01.02	Джазовая импровизация	МДК Джаз. импр.	82
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	МДК Анс. исполн.	215
УП.01	Ансамблевое исполнительство	УП. 01 Анс. исполн.	165
МДК.01.04	Оркестровый класс, инструментоведение	МДК Орк. класс, INSTR.	988
	Оркестровый класс	Оркестровый класс	691
	Инструментоведение	Инструментоведение	54
	Изучение родственных инструментов (для пианистов 1-2 к. клавишные, 3-4 к. конц. класс)	Из. родств. INSTR. (для пиан. 1-2 к. клав., 3-4 к. конц. кл.)	243
УП.02	Оркестровый класс	УП. 02 Орк. класс	596
МДК.01.05	Фортепиано (для пианистов джазовая специальность), аккомпанемент, чтение с листа	МДК Фортеп. (для пиан. дж. спец.), аккомп., чт. с л.)	186
ПМ.02	Педагогическая деятельность		603
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК Пед. осн. препод. тв. дисц.	276
	Основы педагогики	Основы педагогики	108
	Возрастная психология	Возр. психология	54
	Риторика	Риторика	57
	История коми культуры	ИКК	57
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	МДК УМО уч. процесса	114
	Методика обучения игре на инструменте	Метод. обуч. игре на INSTR.	60
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	Изуч. метод. лит. по вопр. пед. и мет.	54
УП.04	Учебная практика по педагогической работе	УП. 04 УП по пед. работе	213
ПМ.03	Организационно-управленческая		376

	деятельность		
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка	МДК Инструм. и аранж.	140
	Инструментовка и аранжировка	Инструм. и аранж.	83
	Компьютерная аранжировка	Комп. аранжировка	57
МДК.03.02	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	МДК Дириж., чт. парт. и раб. с орк.	184
	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	Дириж., чт. парт. и раб. с орк.	84
	Изучение оркестровых партий	Изуч. орк. партий	52
	Методика работы с оркестром	Метод. работы с орк.	48
УП.03	Работа с эстрадным оркестром	УП. 03 Работа с эстр.орк.	52

Эстрадное пение

ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования		2190
	Базовые учебные дисциплины		1212
ОД.01.01	Иностранный язык	Иностр. язык	162
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)	Обществ. (вкл. экон. и пр.)	60
ОД. 01.03	Математика и информатика	Матем. и информ.	102
ОД.01.04	Естествознание	Естествознание	108
ОД.01.05	География	География	54
ОД. 01.06	Физическая культура	Физ. культура	216
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОБЖ	108
ОД.01.08	Русский язык	Русский язык	186
ОД.01.09	Литература	Литература	216
	Профильные учебные дисциплины		978
ОД.02.01	История мировой культуры	ИМК	216
ОД.02.02	История	История	216
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	НМК	54
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература	408
ОД.02.05	Русский язык и культура речи	Рус. яз и культ. речи	84
	Обязательная часть циклов ОПОП		5532
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл		531
ОГСЭ.01	Основы философии	Осн. философии	72
ОГСЭ.02	История	История	72
ОГСЭ.03	Психология общения	Психология общ.	72
ОГСЭ.04	Иностранный язык	Иностр. язык	159
ОГСЭ.05	Физическая культура	Физ. культура	156
ПО.00	Профессиональный цикл		5001
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины		1307
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Муз. литература	105
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады	Ист. стилей муз. эстр.	213
ОП.03	Сольфеджио	Сольфеджио	372
ОП.04	Элементарная теория музыки	ЭТМ	108
ОП.05	Гармония	Гармония	269
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	Анализ муз. произв.	81
ОП.07	Музыкальная информатика	Муз. информатика	57
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности	БЖ	102
ПМ.00	Профессиональные модули		3694
ПМ.01	Исполнительская деятельность		2518
МДК.01.01	Сольное пение	мдк Сольное пение	537
МДК.01.02	Джазовая импровизация	мдк Джаз. импр.	105
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	мдк Анс. исполн.	186
МДК.01.04	Основы сценической речи, мастерство	мдк Осн. сцен. речи, маст. акт.	450

	актера		
	Основы сценической речи	Осн. сцен. речи	54
	Мастерство актера	Маст. актера	78
	Сценическая подготовка	Сцен. подготовка	213
	Грим	Грим	105
МДК.01.05	Танец, сценическое движение	МДК Танец, сцен. движ.	138
	Танец	Танец	54
	Сценическое движение	Сцен. движение	84
МДК.01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	МДК Форт. исп., аккомп., чт. с л., INSTR.	318
	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, и чтение с листа	МДК Форт. исп., аккомп., чт. с л.	264
	Инструментоведение	Инструментоведение	54
УП.01	Ансамблевое исполнительство	УП. 01 Анс. исполн.	189
УП.02	Основы сценической речи	УП. 02 Осн. сцен. речи	54
УП.03	Мастерство актера	УП. 03 Маст. актера	108
УП.04	Танец, сценическое движение	УП. 04 Танец, сцен. движ.	190
	Танец	Танец	136
	Сценическое движение	Сцен. движ.	54
УП.06	Репетиционно - практическая подготовка	УП. 06 Репет. – практ. подг.	243
ПМ.02	Педагогическая деятельность		819
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК Пед. осн. препод. тв. дисц.	276
	Основы педагогики	Основы педагогики	108
	Возрастная психология	Возр. психология	54
	Риторика	Риторика	57
	История коми культуры	ИКК	57
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	МДК УМО уч. процесса	330
	Методика обучения сольному пению	Метод. обуч. сольн. пению	168
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	Изуч. метод. лит. по вопр. пед. и мет.	54
	История русского эстрадного пения	Ист. русск. эстр. пения	108
УП.07	Учебная практика по педагогической работе	УП. 07 УП по пед. работе	213
ПМ.03	Организационно-управленческая деятельность		357
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	МДК Инструм.а и аранж. муз. произв., комп. аранж.	163
	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	Инструм. и аранж. муз. произв.	106
	Компьютерная аранжировка	Комп. аранжировка	57
МДК.03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	МДК Раб. с вок. ансам., творч. колл., пост. конц. н.	166
	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом	Раб. с вок. ансам., творч. колл.	83
	Постановка концертных номеров	Пост. конц. номеров	83
УП.05	Постановка концертных номеров	УП. 05 Пост. конц. номеров	28

**1. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу
«Специальный инструмент»
(МДК.01.01)**

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»
(фортепиано, гитара, бас-гитара, ударные, саксофон, труба, тромбон)

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

Задачами курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы в качестве солиста;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

уметь:

играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

2. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу

«Сольное пение»

(МДК.01.01)

по виду «Эстрадное пение»

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;

овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности; достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

Задачами курса являются:

овладение навыками вокальной техники;

развитие диапазона голоса;

формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;
изучение специфики современного эстрадного пения;
накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

выступления в качестве солиста;
использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

уметь:

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;
использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

знать:

основы профессионального владения голосом;
основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
профессиональную терминологию.

3. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу

«Джазовая импровизация»

(МДК.01.02)

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности творчеству;

выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта;

Задачами курса являются:

развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-инструменталистов;

освоение импровизационных технологий и принципов их организации; формирование индивидуального творческого метода в искусстве импровизации, композиции;

обучение музыканта-импровизатора, способного быстро решать сложные художественные задачи в различных формах музицирования.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

исполнения импровизаций на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении и в составе ансамбля;

использования на практике знаний джазовой гармонии, ладов, гамм, звукорядов;

уметь:

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

качественно полноценно исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

использовать в развитии мелодической линии импровизации различные приемы секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.;

знать:

сольный репертуар джазовых произведений;

гармонические схемы и мелодии базовых джазовых стандартов, музыкальных тем и их вариантов перегармонизации;

основные принципы развития музыкально-тематического материала;

принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и всех элементов ее составляющих.

4. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу

«Джазовая импровизация»

(МДК.01.02)

по виду «Эстрадное пение»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;
профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Задачами курса являются:

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;
изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

использования характерных джазовых приемов;
импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;
исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);
транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

уметь:

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;
импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;
пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);
использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, соотнобразия с чувством меры и художественного вкуса;

знать:

основы вокальной импровизации;

приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;
принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и
приемы ее музыкального развития.

**5. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое исполнительство»
(МДК.01.03)**

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачами курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

игры в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля;

уметь:

- играть в ансамбле различных составов;
- аккомпанировать вокалистам и инструменталистам, наполняя свою партию творческим содержанием;
- правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, выполнении общей художественной задачи;
- правильно психологически контактировать с участниками ансамбля;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- основы совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;
- репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

**6. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое исполнительство»
(МДК.01.03)
по виду «Эстрадное пение»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

Задачами курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

уметь:

работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;

осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

знать:

основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

7. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу

«Оркестровый класс, инструментоведение»

(МДК.01.04)

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в

составе оркестра;

приобретение знаний о технических возможностях инструментов эстрадно-джазового оркестра;

дать необходимые знания, имеющие практическое применение как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;

формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов;

изучение основного оркестрового репертуара для различных составов.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

чтения с листа оркестровых партий;

исполнения партий в эстрадно-джазовом оркестре;

уметь:

играть в эстрадно-джазовом оркестре (биг-бэнде);

читать с листа оркестровые партии;

самостоятельно подготовить к исполнению партию своего инструмента;

определять по акколадам состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

знать:

особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра;

репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

8. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу

«Основы сценической речи, мастерство актера»

(МДК.01.04)

по виду Эстрадное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям..

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения; - **скорее это задача.**

Задачами курса являются:

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

овладение методами комплексного анализа слова, текста;

овладение навыками мышечного контроля.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы над развитием техники сценической речи;

работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

анализа авторского поэтического текста;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

уметь:

исправлять недостатки произношения;

координировать дыхание с пением, движение с пением;

анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;

выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

знать:

упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;

орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

основы техники и культуры сценической речи, интонации;

основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;
законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера,
композиции.

**9. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу
«Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах
инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано)
аккомпанемент, чтение с листа»
(МДК.01.05)
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации.

Задачами курса являются:

развитие навыков аккомпанемента и чтения нот с листа;
изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата,
изучение инструктивной литературы;
последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;
аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам;
использования джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;
аккомпанирования мелодии (вокалисту, инструменту) по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

играть на инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

применять фортепиано в работе над произведениями для инструмента, голоса;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов;

аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;

использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;

методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства.

10. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу

«Танец, сценическое движение»

(МДК.01.05)

по виду Эстрадное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

развитие артистических способностей;

развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачами курса являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;

исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

уметь:

свободно, естественно держаться на сцене;

исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

придавать движениям выразительность;

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

знать:

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;

основы сценического движения;

различные танцевальные стили и жанры;

технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

**11. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу
«Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,
инструментоведение»**

(МДК.01.06)

по виду Эстрадное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации;

приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра и их роли в ансамбле, оркестре.

Задачами курса являются:

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата;

развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра (ансамбля).

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

аккомпанирования вокалистам;

исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;

аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

играть на фортепиано имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;

читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;

определять по акколадам состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

12. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

дать обучающимся знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте, вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Задачами курса являются:

раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;

ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;

сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп и музыкальной подготовки;

применения различных методик обучения и воспитания с учетом особенностей музыкальной деятельности;

работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории педагогики и психологии;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;

способы и методы музыкального обучения и воспитания;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию.

13. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте, эстраднему пению в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического

опыта;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

Задачами курса являются:

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстраднему пению;

изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстраднему пению;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации;

изучение опыта выдающихся педагогов;

овладение приемами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте или эстраднему и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

применения различных методик обучения, в том числе современных;

самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстраднему вокалу;

подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

уметь:

организовать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;

обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;

пользоваться специальной методической литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

знать:

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу (отечественные и зарубежные);

современные методики обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации;

профессиональную терминологию;

педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

14. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу
Инструменты эстрадного оркестра
«Инструментовка и аранжировка»
Эстрадное пение
«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,
компьютерная аранжировка»
(МДК.03.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);

научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Задачами курса являются:

приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;

изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;

изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки;

создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;
создания аранжировок из звуковых фрагментов;

уметь:

создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;

выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;

использовать компьютер для записи цифрового звука;

обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;

создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;

сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

знать:

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий для вокального ансамбля;

основы компьютерной аранжировки;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

15. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу

«Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

(МДК.03.02)

по виду Инструменты эстрадного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра или ансамбля, обеспечить проведение учебно-воспитательного,

репетиционного процесса и концертного выступления;

формирование способности ориентироваться в партитурах различных оркестровых составов.

Задачами курса являются:

изучение основ дирижерской техники;

формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром;

формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре;

формирование навыков практической работы с оркестром;

изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром;

освоение многострочных партитур;

формирование навыков чтения партитур с листа в ключах.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы в качестве руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда);

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

чтения партитур для различных составов эстрадного оркестра;

транспонирования оркестровых партий;

уметь:

ориентироваться в партитуре для малого и большого состава эстрадного оркестра;

читать с листа оркестровые партии в ключах;

читать многострочные партитуры;

работать с оркестром, ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования;

знать:

основы дирижерской техники;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

профессиональную терминологию;

специфику эстрадно-джазового исполнительства.

**16. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу
«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка
концертных номеров»
(МДК.03.02)**

по виду Эстрадное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям..

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

Задачами курса являются:

приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;

ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;

формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;

изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;

самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

уметь:

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;

добиваться выполнения поставленных творческих задач;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;

принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

17. Учебная практика **(УП.00)**

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий и дополняют междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Каждый вид практики направлен на закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов.

Аннотации к программам учебной практики

Программы учебной практики должны включать следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Виды учебной практики по специальности «Музыкальное искусство эстрады»:

по виду Инструменты эстрадного оркестра:

УП 01. Ансамбль.

110 часов, время проведения 4-8 семестры.

УП 02. Оркестровый класс.

397 часов, время проведения 1-8 семестры.

УП 03. Работа с эстрадным оркестром.

35 часов, время проведения 7-8 семестры.

УП 04. Учебная практика по педагогической работе.

142 часа, время проведения 5-8 семестры;

по виду Эстрадное пение:

УП 01. Ансамбль.

126 часов, время проведения 3-8 семестры.

УП 02. Основы сценической речи.

36 часов, время проведения 1-2 семестры.

УП 03. Мастерство актера.

72 часов, время проведения 1-4 семестры.

УП 04. Танец, сценическое движение.

127 часов, время проведения 4-8 семестры.

УП 05. Постановка концертных номеров.

19 часа, время проведения 8 семестр.

УП 06. Репетиционно-практическая подготовка.

162 часа, время проведения 1-8 семестры.

УП 07. Учебная практика по педагогической работе.

142 часа, время проведения 5-8 семестры.

18. Производственная практика

(ПП.00)

Программы производственной практики должны включать следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Аннотация к учебной программе

«Исполнительская практика»

(ПП.01)

Профессиональная исполнительская практика представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

Задачами практики являются:

совершенствование исполнительского мастерства;
повышение уровня исполнительской культуры;
формирование эстрадно-джазового репертуара;
развитие навыков самостоятельного музицирования;
формирование умения анализировать исполнение импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки;

выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

Содержание практики:

Раздел 1. Освоение произведений классического эстрадно-джазового репертуара.

Раздел 2. Освоение произведений современных эстрадно-джазовых композиций, произведений концертно-виртуозного плана.

Раздел 3. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Виды отчетности студента: реферат по практике, отчет о проведенной практике.

Аннотация к учебной программе

«Педагогическая практика» (ПП.02)

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

Целью практики является:

- получение первоначального профессионального педагогического опыта;
- подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

- научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;
- сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;
- научить студентов методически правильно строить урок;
- формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
- ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;
- формирование культуры педагогического общения;
- развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;
- формирование профессиональной терминологии;
- научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

Содержание практики:

Раздел 1. Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.

Раздел 2. Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.

Раздел 3. Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.

Виды отчетности студента: реферат по практике, отчет о проведенной практике.

Аннотация к учебной программе **«Преддипломная практика»** (ПДП.00)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Содержание курса: определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

19. Аннотация к учебной программе по дисциплине «История мировой культуры» (ОД.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

20. Аннотация к учебной программе по дисциплине

«История»

(ОД.02.02; ОГСЭ.02;)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.02. История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

ОГСЭ.02. История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

21. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Народная музыкальная культура» (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

22. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

23. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Основы философии» (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
 7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
 9. Перечень основной учебной литературы.
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

24. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Психология общения» (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

25. Аннотация к учебной программе по дисциплине

«Иностранный язык»

(ОД.01.01; ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.01.01. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах;
сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;
понимать основное содержание несложных текстов на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
основные способы словообразования в иностранном языке;
признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

ОГСЭ.04. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

26. Аннотация к учебной программе по дисциплине

«Физическая культура»

(ОГСЭ.05, ОД. 01.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
основы здорового образа жизни.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

27. Аннотация к учебной программе по дисциплине «История стилей музыкальной эстрады» (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;

основные стилистические разновидности джаза;

известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;

теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

28. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Сольфеджио» (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

29. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Элементарная теория музыки» (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

30. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Гармония» (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
 7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
 9. Перечень основной учебной литературы.
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**31. Аннотация к учебной программе по дисциплине
«Анализ музыкальных произведений» (ОП.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях;
принципы формообразования в джазе.

32. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Музыкальная информатика» (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

33. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.08)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.